

Ազգագրական հանդես
Azgagrakan Hande's [Ethnographic Review]

Գոշայ վանք կամ Նոր Գետիկ
Goshavank' or Nor Getik

Isahak Harutiwnian's study of Goshavank', from the journal *Azgagrakan Hande's [Ethnographic Review]* X (1903), pp. 5-38. Compiled and indexed by Robert Bedrosian, October, 2015, in 35 pdf pages.

X դիրք (1903)

Յարութիւնեան, Իս. Գոշայ վանք կամ Նոր Գետիկ.

Պատմական, էջ 5-17

Նկարագրական, էջ 17-18

Գաւիթ, էջ 18-21

Lusankar. Goshay vank', 19

Մբ. Աստուածաձնայ եկեղեցին, էջ 21-29

Սուրբ Գրիգոր, էջ 29-32

Փոքր մատուռներ և խաչքարեր, էջ 33

Գրատուն և զանգակատուն, էջ 34-36

Սուրբ Գէորգ, էջ 36-37

Գոշ Մխիթարի դամբարանը, էջ 37-38

ԳՈՇԱՅ ՎԱՆՔ

ԱՅՄ

ՆՈՐ ԳԵՏԻԿ

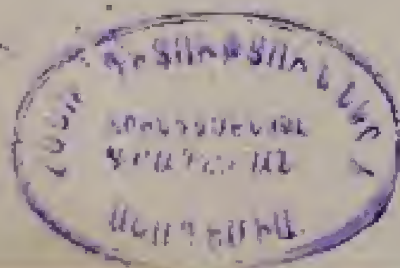
(ԻՍՍՀՍՀ ՅԱՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐԻ)

Ա

ԳՍՏՄԱԿՆ

Տասերկու և տասերեքերորդ դարերում, երբ Հայաստանը թաթարների ձեռքով աւերւում և ազգաբնակչութիւնը թշմամիւսներից կողոպտւում ու չարաչար հալածանքի էր ենթարկւում, ուսման և քաղաքակրթութեան ջանք համարեա թէ բոլորովին մարել էր հայ ժողովրդի մէջ: Ուրիշ կերպ չէր էլ կարող լինել իւրաքանչիւր ժողովրդի քաղաքակրթութեան առաջադիմութիւնը պայմանաւորւում է կեանքի խաղաղ և անդորր դարգացմամբ: Երբ մի ժողովուրդ ստիպւած է ամեն վայրկեան չարձակման երկիւղի մէջ լինել և իւր գոյութիւնը պահպանելու համար՝ հարկադրուած է շտապում և պաշտպանուելու, մասին մտածել կամ թէ անհաւատարմի առաջ տեղի տալով՝ փախուստի դիմել, հարկաւ չի կարող ուսմամբ, արուեստով կամ գիտարուեստով զբաղուել:

Երկիւղը դիւրութեամբ երկիւղածութեան զգացմունք է առաջացնում. թշմամիւսներից հալածուած և տնտեսապէս աղքատացած ժողովուրդը հոգու փրկութեան մասին է մտածում և փառաւոր վանքեր կառուցանում: Թէև մեր պատմագրութիւնը վանքերի չինութիւնը միշտ իշխաններին և ահաւոր հոգեորականներին է վերագրում, սակայն մեր կարծիքով՝ ժողովրդի հոգեկան տրամադրութիւնն էլ պէտք է մեծապէս նպաստած լինի այդ գործին:



Մեր նշանաւոր վանքերից շատերն այս ժամանակաշրջանումն են կառուցուել, կամ վերանորոգուել ու փառաշէն դարձել: Ասկայն բարերազգարար այդ վանքերը միայն իրենց մէջ խմբուած հարիւրաւոր կուսակրօնների ստամոքսը պարարտացնելու գործով չեն սահմանափակուել, այլ որոշ քաղաքակրթական դեր են խաղացել: Դրանցից շատերը մէկ-մէկ յայտնի դպրոցներ են եղել, որոնց մէջ ղեկավարող են հանդիսացել ժամանակի ուսումնականութեամբ օժտուած և տաղանդաւոր խելքի տէր մարդիկ. դոքա իրենց գաղափարներն ուսուցանելով վանքերում՝ հետեողներ են պատրաստել և այդպիսով որոշ ուղղութեամբ ղեկավարել մտքերը: Արքեմն այդ ուսուցանող հոգեորականների ազդեցութիւնն այնքան մեծ է եղել ժողովրդի վրայ, որ երկրի իշխանները քաշուել, երկիւղ են կրել դրանցից կամ դրանց օգնութեանը դիմել կարևոր դէպքերում: Ժողովուրդը յարգում և պատուում էր միշտ վանականներին, որովհետեւ վանականները կամ կուսակրօն հոգեորականութիւնը միշտ ժողովրդի շահերն էր պաշտպանում և նրա հետ էր՝ թէ ուրախութեան, թէ տխրութեան միջոցին և թէ թշուառութեան ու հալածանքի ժամանակ: Վանքերի դռներն էլ միշտ բաց էին հալածուածների ու յուսահատուածների առաջ:

Աթէ վանականների և ժողովրդի մէջ փոխադարձ յարգանքի ու սիրոյ յարաբերութիւնն չլինէր, դժուար թէ մեր վանքերից շատերն այն հոչակն ունենային անցեալում և այնպիսի գործօն դեր կատարէին ազգային քաղաքակրթութեան պատմութեան մէջ:

Ահա այսպիսի պատմական-քաղաքակրթական դեր խաղացող վանքերից մէկն է և այժմ խուլ ու համարեւս ամայի անտառների մէջ թաղնուած Գոշայ վանքը: Վանքն այս անունը ստացել է տաղանդաւոր և իւր ժամանակի հոգեորականների մէջ ամենահեղինակաւոր Մխիթար վարդապետից: Մխիթարը զոչ կամ քօսա լինելով, այդ մականունն է ստացել և այնուհետեւ միշտ կոչուել է Գոշ: Մխիթար կամ Մխիթար Գոշ: Մխիթար Գոշն այնպիսի անպնահատելի ծառայութիւն է արել հայ ազգի քաղաքակրթական ասպարիզում, որ նրա անունը միշտ անմոռաց կմնայ: Այս քրտնաջան վարչապետի աշխատութիւնն է հայոց միակ դատաւարանագիրքը^{*)}. որ վերջը օտար երկիրներ գաղթած հայերի համար իբրեւ օրէնսգիրք ծառայեց և ընդունուեց օտար պետութիւններից:

*) Գոշ Մխիթարի գաղտնաւանդէրքն առաջին անգամ հրատարակեց, ընդարձակ ուսումնասիրութեամբ, ար. Էջմիածնի միաբան և իրաւաբան Թադեւոսեանց Վահան ծ. վարդապետը:—Մխիթարայ Գոշի գաղտնաւանդէրք Հայոց. 1890 թ. Վաղարշապատ:

Տասերեքերորդ դարի մեր պատմագիրներից մէկի—Կիրակոս Գանձակեցու—վկայութեամբ՝ «Հոչակաւորն այն եւ մեծիմաստ գիտութեամբ» վարդապետը ծնուել է Գանձակ քաղաքում։ Ծնողները քրիստոնէական ոգւով լցուած լինելով՝ Մխիթարին փոքր հասակումն իսկ տալիս են «յուսումն գրոց սրբոց», երբ հասակն աճում է՝ ձեռնադրել են տալիս կուսակիցն քահանայ կամ վարդապետ։ Մխիթարն, ինչպէս երևում է, բնութիւնից օժտուած լինելով ձիւղբերով, չէ բաւականանում իւր ստացած չնչին ուսումով, ցանկանում է աւելի խորը թափանցել սուրբ գրքի գիտութեան մէջ և բազմի բերմամբ պատահում է Յովհաննէս Տաւուշեցի վարդապետին, որ այն ժամանակ յայտնի գիտնականներից մէկն էր համարւում։ Տաւուշեցին հաստատուն դպրոց չէ ունենում, այլ գաւառից-գաւառ շրջելով՝ քարոզում և ուսուցանում է։ Մխիթարն էլ ընկերակցելով նրան՝ շրջում է և միևնոյն ժամանակ ուսանում։ Որ Տաւուշեցին որոշ հեղինակութիւն է ունեցել իւր ժամանակակիցների համար, ապացուցանում է պատմագրի առաջ բերած հետեւեալ փաստը. այն ժամանակ մեծ պատի միջոցին շատ տեղ՝ շաբաթ և կիրակի օրերը ուտիք են համարել և պաս չեն պահելիս եղել։ Տաւուշեցին կարգադրել է, որ շաբաթ և կիրակի օրերն էլ պէտք է պաս պահուի. այս կարգադրութիւնն ընդունուել և իրագործուել է։—Կիրակոս Գանձակեցի։

Մխիթարը Տաւուշեցուց ստացած ուսումով էլ չբաւականանալով, գնում է «յԱրեւմուտս կոյս յաշխարհն», որ կոչի Սե լեառն» և աշակերտում է այնտեղի նշանաւոր ուսուցիչներին ու գնում Կարին։ Կարին քաղաքում Գոշը հանգիստում է Լօռուայ իշխաններից մէկին, Քուրթ կամ Քուրդ անունով հայ բարեպաշտ իշխանին, որ վրաց թագաւորից նեղանալով՝ գնացել կամ գուցէ և փախել էր Կարին։ Մխիթարը բարեկամանում է նրա հետ—այս բարեկամութիւնը վերջը պէտք է գալիս Գոշին։—Մխիթարը երբ Կարին քաղաքից վերադառնում է հայրենիք, մեծ հռչակ է ստանում և բազմաթիւ աշակերտների ուսուցանում։ Ուսուցչական գործունէութեան այդ ամենաեռանդուն միջոցին Գոշը ստիպուած է լինում թողնել բոլորը—Կիրակոս պատմագրի ասելով՝ «նեղեալ ի Տաճկաց» —և գնալ Խաչէն, Հաթերքի Վաղթանկ իշխանի մօտ ապաստնելու։ Վաղթանկ իշխանն ու իւր եղբայրները մի քանի տարի պատուով հիւրասիրում են ուսուցիչ-վարդապետին։ Այս միջոցին Գոշի բարեկամ Քուրթ իշխանը վերադառնում է Կարինից իւր Կալուածքը, Կայենոյ գաւառը։ Քուրթ իշխանի Կարին գնալն ու վերադառնալը, ինչպէս երևում է Կիրակոս պատմագրի մութ խօսքերից, պէտք է կապ ունեցած լինի Լօռուայ այդ աւատական իշխանի Վրաց ար-

քայական տան հետ ունեցած ընդհարումների հետ: Սրբ Թամար թագուհին տիրում է Վրաց արքայական դահին, վերադարձած Քուրթ իշխանին մեծ պատիւներ է տալիս և յետ է դարձնում շահայրենի տեղիսն, և այլս յոլովսն:—Գոչը լսելով իւր բարեկամ Քուրթ իշխանի վերադարձը, շատալում է գնալ նրա մօտ և մեծ յարգանքներով ընդունւում է նրանից: Այնուհետեւ Մխիթարը բնակութիւն է հաստատում իշխանի կալուածքում դստուող Գեորգի վանքում, որ շինուած էր Ազոտե դեռի աջ ափին. այդ միջոցին Գեորգի վանքի վանահայր առաջնորդն է լինում Սարկաւազ կոչուած վարդապետը, որ Գոչի նախկին աշակերտներիցն էր և մեծ յարգանքով ու պատուով էր վերաբերւում իւր ուսուցչին և ինքն սպասաւորէր նման:—Կիրակոս պատմ. էջ 122:

Սակայն այդտեղ էլ երկար ժամանակ չկարողացաւ մնալ Գոչը, որովհետեւ սաստիկ երկրաշարժից բաղմամբիւ աւերումներ եղան և ի միջի այլոց կործանուեց նոյնպէս Գեորգի վանքը: Վանքի մօտ եղած գիւղի բնակիչները կամենում են ցրուել զանազան տեղեր, բայց Գոչ Մխիթարը չէ թոյլ տալիս և նոցա հետ միասին ներկայանալով Իւանէ մեծ իշխանին, Վրաց զօրավար Զաքարէի եղբորը, թոյլաութիւն է խնդրում մի ուրիշ տեղ նոր վանք շինելու: Իւանէն յարգելով հոշակաւոր վարդապետի խնդիրը, թոյլ է տալիս, որ յարմար տեղ որոնեն և նոր վանք շինեն: Իւանէ և Զաքարէ հայ իշխանները, որ Քուրթ կայինոյ իշխանի քրոջ որդիքն էին, այն ժամանակուայ ամենազօրեղ անձինքն էին Լօռուայ չրջանում: Սրկու եղբայրներն էլ իրանց խելացիութեամբ, քաջութեամբ ու բարեպաշտութեամբ վրաց արքունիքում մեծ դեր էին խաղում և սրանց իշխանութեան ժամանակ ծաղկեցան Լօռուայ յայտնի վանքերը:

Գոչը վանքի համար յարմար տեղ որոնելով հաւանում է Տանձուտայ ձորը և այդտեղ է որոշում նոր վանք կառուցանել. և՛ նոքա չրջեալ դաին տեղի մի բարեփայելուչ և գոգաձև առ ըստորոտս երկուց լեռանցն՝ որ կայ ի գլխոյ նորա, զոր անուանէին զտեղին Տանձուտայ ձոր. և էր ի նմա գիւղ. և ձորակ մի փոքրագոյն անցանէր ընդ մէջ նորա, և միւս ևս յորդագոյն յաջմէ կողմանէ, տեղի փայտաւէտ և ջրաւէտ. անդ համարեցան, թէ պատշաճ իցէ զետեղելը *):

Վանքի կառուցման տեղը որոշելով և Իւանէ իշխանի համաձայնութիւնը ստանալուց յետոյ Գոչը ձեռնարկում է եկեղեցու շինութեանը. սկզբում շինել է տալիս մի գեղեցիկաչէն փայտակերտ

*) Կիրակոս Դանձակեցի. էջ. 123.

եկեղեցի և օծելով՝ անուանում է սր. Գրիգոր Լուսաւոյի եկեղեցի: Օծմանը նեկայ է լինում և Խաչատուր Տարօնացի վարդապետը, Հաղարծին վանքի առաջնորդը, որ հռչակուած էր իբրեւ երաժշտութեան արուեստն իմացող *):

Գոչը փայտաշէն եկեղեցուց յետոյ կառուցեց մի փոքր եկեղեցի ևս սր. Յովհաննէս Կարապետի անունով և ապա հիմնարկեց այն մեծափառ, կոփածոյ քարերից, դեղնեկաշէն դմբէթով եկեղեցին, որ սր. Աստուածածնի անունն է կրում հայոց ՈԽ—640 կամ Քրիստոսի 1191-թուին: Ասուրբ Աստուածածնայ եկեղեցու աւարտումը և օծումը տեղի ունեցաւ հինգ տարուց յետոյ մեծ հանդիսով ու շքով՝ Հաղրատի առաջնորդ Յովհաննէս եպիսկոպոսի ներկայութեամբ: Այգսիտի կարճ միջոցում մի այսպիսի փառաշէն եկեղեցի կառուցանելը հարկաւ հեշտ չէր և չէր էլ կարող գլուխ դալ՝ առանց իշխանների օժանդակութեան. Մխիթարին օգնում են իւր բարեկամ Քուրթ իշխանի որդիքը՝ Դաւիթն ու Սալուշը, Խաչէնի Վաղթանկ իշխանն ու իւր եղբայրները—Գրիգոր, Գրիգորիս, Խոյադան և Վառակ—Իսկ Քուրթ իշխանի աղջիկ Արզու խաթունը, վերոյիշեալ Վաղթանկի կինը, իւր դուստրների հետ միասին մի այնպիսի հրաշալի վարագոյր է պատրաստում, նորակառոյց եկեղեցու համար, որ մեր պատմագիրը նկարագրելով՝ խօսք չի գտնում իւր հիացումն արտայայտելու համար. լարար և վարագոյր դեղնեկի՝ զստերօք իւրովը՝ ծածկոյթ սուրբ խորանին, զարմանալի տեսողաց, ի մազոյ այծից կակղազունաց, ներկեալ պէսպէս և զանազան, զործ քանդակակերպ և նկարեալ պատկերօք, ճշգրտագոյն հանուածովք, տնօրինականօք Փրկչին և այլ սրբոց, որ հիացուցանէր զտեսողսն: Եւ որք տեսանէին, օրհնութիւն տային Աստուծոյ, որ ևս կանանց իմաստութիւն ստալանանկութեան և հանճար նկարակերտութեան...»։—Էջ 125—126:—Ահա մի փոքրիկ նմուշ 12 երորդ դարի հայ կանանց ձեռագործի հմտութեան: Ապա պատմա-

*) Այս երաժշտադէտ վարդապետի հեղինակութիւնն է շնորհուրդ խորին քրանշելի երգը, որ երգում է պատարագի սկզբում,—պատարագի զգեստաւորութիւն միջոցին—և որի տունների սկզբնատառերը կազմում են «Թաշատուր» անունը: Թաշատուր Տարօնացին է—ըստ Գիրսիկոս պատմագրի—ձայնանիշների կամ խալի ներմուծողը Հայաստանում. «Սա երեք գլխան ի կողմանս յարեւելից, զանմարմին եղանակսն ի մարմին անել, դարարեալսն յիմաստնոց, որ ցայն ժամանակս չե՛լ ք սփռեալ ընդ աշխարհս:—Էջ 123: Եւ շատերին ուսուցանելով ձայնանիշների տրուեստը՝ մեծ հռչակ է վայելում և նոյն իսկ վրաց Դիօրգի թագաւորը,—Թամար թագուհու հայրը—մեծ պատիւներ է տալիս նրան և նրա վանքին շնորհում է «Արտաւաճար» և «Տանձուա» գիւղերը և «այգի մի ի միջնաշինին», իբրեւ յաւիտենական սեպհականութիւն: Այս արուեստադէտ նշանուոր վարդապետը թագուած է Հաղարծին վանքում, եկեղեցու արեւմտեան կողմը:

գիրն աւելացնում է, որ նոյն իշխանագուն տիկինը նոյնպիսի ներբանկար վարագոյրներ պատրաստել է նաև Հաղբատի, Մակարայ վանքի և Դատի վանաց եկեղեցիների համար:

Սկեզեցու. շէնքն աւարտելուց յետոյ՝ Գոշը շինել է տալիս նաև նրա զգեղազարդ և կոփածոյ վիմօքս դաւիթը:

Մխիթարը կործանուած Գեաթիկ վանքի յիշատակը պահելու համար իւր կառուցած վանքն անուանում է՝ «նոր Գեաթիկ», բայց նրա երախտագէտ հայրենակիցները նոր վանքի գոյութիւնը կապեցին կառուցանողի անուան հետ և կոչեցին «Գոշավանք»: Նորակառոյց վանքն ապահով գրութեան մէջ գնելու համար Զաքարէ և Իււանէ սպասաւարներն ընծայում են «սահման ջրագարձովք լեռնէ ի լեռան, և բով մի յԱրասաձոր և զԶօրոձոր ի նահանգին Բջնոյ, և զԱշաւա ի գլուխ վանացն»—էջ 126:—Բայի դրանից «Տղրկածովի»^{*} մօտ իշխանները մի նոր գիւղ հիմնեցին ու ծովի կամ լճի անունով «Տղրկածով» կոչելով՝ նուիրեցին վանքին. վանքից մի փոքր ցած հիմնեցին դարձեալ մի գիւղ և «Ուռեւանջ» կոչելով վանքին ընծայեցին:

Այս ընծայարեութեամբ խրախուսուած՝ Մխիթար վարդապետը դարձեալ կառուցանում է այլ մասուղներ սր. Առաքեալներ ի և սր. Հոփփախմէի անուաներով և որովհետև ինքն անապատ տեղեր էր սիրում, իրեն ընտելութեան համար տուն է շինում վանքից դուրս և կողքին մի փայտակերտ, փոքրիկ եկեղեցի է շինում սր. Հոգու անունով: Իսկ ծերութեան ժամանակ վանքի աջ կողմը, յատուկ իւր շիրմի համար քարուկրով փոքրիկ եկեղեցի է կառուցանում՝ Համբարձման անունով:

Այս հոյակապ վանքը կառուցանելուց յետոյ հարկաւ Գոշի անունն աւելի ևս հռչակւում է և ամեն կողմից դալիս են նրան աշակերտելու. մինչև անգամ շատ ուսուցիչներ թաղցնելով իրենց կոշումը՝ դալիս աշակերտում են նրան և կրկին ուսուցչութեան իրաւունք ստանում: Մխիթարի աշակերտներից ստեանից աւելի նշանաւոր են հանդիսանում Թորոս և Վանական կոշուած վարդապետները. Վանականի մօտ է ուսել և Կիրակոս Գանձակեցի պատմագիրը, որ երախտագիտական զգացմունքով միշտ մեծ համակրանքով է խօսում իւր նախկին ուսուցչի մասին: Թէ որքան մեծ հեղինակութիւն էր վայելում Մխիթար Գոշն հայ եկեղեցական և աշխարհական շրջաններում, յայտնի է այն իրողութիւնից, որ երբ Զաքարէ սպասաւարի հրամանով Անի քաղաքում եկեղեցական

^{*} «Տղրկածով» անունը ստացել է այս փոքրիկ, բայց շատ խորը լիճը՝ «Քանդի բողոմք կային ի նա ձորաւէր և աղճաւէր սոգունս»:

ժողով դռնարուեց, ժողովականները ոչ մի կերպ գործի չձեռնարկեցին առանց Մխիթարի: Մխիթարը իւր ներութիւնը պատճառաբանելով՝ Անի չէր եկել, այլ Զաքարէին թուղթ էր գրել, որ ինքը համաձայն կլինի մեծամասնութեան վճարն: Ժողովականները թուղթ են գրում Գոշին, որ ամեն նեղութիւն կրելով անպատճառ գայ Անի և աւելացնում են, որ եթէ ճանապարհին վախճանուի, սուրբ հայրապետների կարգը կդատեն նրան: Զանց առնելով պատմել այստեղ այս ժողովի գրադմունքների ելքը և Գոշի խաղաղած դերը, պէտք է աւելացնենք, որ յետագայում Մխիթար վարդապետի յիշատակը կապուեց մի աւելի մեծ գործի հետ. ինչպէս հաստատւածիս սկզբումն էլ յիշեցի, Մխիթար Գոշը իւր ժամանակակից մարդկանցից փերազանց ծառայութիւն է արել հայ գրականութեանն ու քաղաքակրթութեան պատմութեանը՝ տալով մեզ իւր դատաստանագիրքը, այսինքն հայ ժողովրդի եկեղեցական և աշխարհիկ աւանդական օրէնսդրութեան ժողովածուն: Դատաստանագիրքը թէև զուտ իրաւաբանական-գիտնական և համակարգուած գործ չէ, սակայն այնուամենայնիւ մեծ արժէք ունի մեզ համար, որովհետեւ այդ խնդրին վերաբերեալ ուրիշ ինքնուրոյն ոչինչ չունենք: Լեհաստանում ապրող հայ գաղթականները թարգմանեցին Գոշի դատաստանագիրքը լատիներէն ու լեհերէն, թուղթութիւն ստացան Սիգիսմունդ Թագաւորից այդ օրէնքների հիման վրայ կառավարելու իրենց դատաստանական գործերը և այդպիսով տիրապետող երկրի օրէնսդրութիւնից անկախ, ինքնուրոյն աղգային օրէնսդրութիւն ունեցան իրենց համար:

1518 թուին դատաստանական իրաւասութեան մասին յարուցած վիճաբանութեան ժամանակ Սիգիսմունդ Ա. Լեհաստանի Թագաւորը հրամայում է հայերին, որ թարգմանեն իրենց օրէնքները ռուսիներէն կամ լատիներէն ու ներկայացնեն իրեն պետական սէյմի ժամանակ: 1519 թ. ապրիլին լեհահայերը ներկայացնում են Թագաւորին կրակով քաղաքում իրենց օրէնքների լատիներէն թարգմանութիւնը: Թագաւորն իւր խորհրդականների հետ մի քանի թեթեւ փոփոխութիւններ անելով՝ հաստատում է հայերի օրէնագիրքը նոյն թուին, հոգեզաւստեան օրը, մի հրովարտելով, որի մէջ գրում է նաեւ հետեւեալը. շատ կարեւոր էր, որ հայերէն գրուած և այդպիսով միմիայն հայերին հասկանալի օրէնքները լատիներէն թարգմանուէին, որպէս զի նոքա նոյնպէս հասկանալի լինէին քաղաքապետին և այն մարդկանց, որոնք վէճեր կունենան հայերի հետ: Ըստ Ֆերդինանդ Բիշօֆի *) Սիգիսմունդ Թագաւորի հաստա-

*) «Das alte Recht Armenier in Lemberg, von Dr. Ferdinand Bischoff. Wien. 1862.»

տած հայոց օրէնսդիրքը բաղկացած է տասը դլխից և հարիւր քըսանուչորս յօդուածներից. յօդուածները շատ երկար չեն. իսկ մի քանիսը շատ կարճ են. Մեծ մասը մերաբերում է մասնաւոր և պատժական օրէնքներին, մի քանիսը դատաստանականին, միւսները սուտիկանականին. Յօդուածների մեծագոյն մասը վերցրած է հին և նոր կտակարաններից, փակ մնացածները պարունակում են իրենց մէջ աստուծին հայեացքներ կէկանքի ու բարբի մասին. յօդուածներից մի քանիսը նման են յուրիջ ազգերի, մանաւանդ գերմանական օրէնքներին. Առաջին վեց դլուխները մերաբերում են հայոց թագաւորներին, իսկ միւսներից մի քանիսը պարունակում են շատ հին օրէնքներ. Որ այս օրէնսդիրքը գործածական էր բոլոր լեհահայերի մէջ, ապացոյց է այն հանգամանքը, որ նրա բաղմաթիւ ձեռագիր օրինակները պահուած են ամբողջ Լեհաստանում. Շքեղ զարդարուած և նոյն իսկ Սիգիսմունդ թագաւորի պատրաստած քնագիրը հայերէն ու լատիներէն լեզուով պահուում է Տիտոս Չիպլինսկի կոմսի մօտ, ինչպէս ասում է Վենցէնց Պոյ հուշակառք քանդակագործը. Երկու լատիներէն ձեռագրեր կան Լեմբերգում:

1601 թ. հայոց աւագանիների տնօրինութեամբ լեհահայոց օրէնսդիրքը թարգմանուեց նաև լեհերէն *):

Մխիթար Գոշի գաղափարաւորները բաղկացած է երեք դլխաւոր մասերից.

Ա. Նախադրութիւն

Բ. Եկեղեցական կանոններ

Գ. Աշխարհական օրէնքներ

Նախադրութեան մէջ Գոշը յիշում է, որ հայերը նախատինքների էին արժանանում՝ սեղանական օրէնսդրութիւն կամ դատաստանագիրք չունենալու համար. այդ պատճառով ահա ինքը միտք է յղանում կազմել մի դատաստանագիրք՝ բայց լաւ ըմբռնելով այդպիսի մի գործի դժուարութիւնները՝ սկզբում չէ վստահանում սկսել գործը. Նախադրութեան երկրորդ յօդուածում Մխիթարը տաաններկու խորհրդածութիւններով բացատրում է այն հանգամանքները, որոնց ստիպմամբ ինքը ձեռնարկել է յօրինելու իւր դատաստանագիրքը. Այդ բացատրութիւններից երկուսն է, որ Գոշը իւր մտադրութիւնը յայտնում է Աղուանից Ստեփաննոս ք. կաթողիկոսին. այնուհետև այդ բարձրաստիճան հոգեւորականն այլ ևս չէ պաշարում Գոշին խնդրելուց և յորդորելուց, որ անպատճառ իրա-

*) Տես. Ջահան ծ. վարդ. Բաթումեան. Մխիթարայ Գոշի գաղափարաւորները հայոց:

դործէ իւր մտադրութիւնը. Մխիթարը սկզբում զժուարանում է զիջանել՝ առարկելով իւր անդադրաւորութիւնն այդ դործի համար, բայց վերջապէս յանձն է առնում՝ համարելով այդ իբրեւ մի հրաման հայրապետի ¹⁾։ Այդ պատճառով նախադրութեան երրորդ հատուածը Գոշն սկսում է, ըստ նախնեաց սովորութեան, դիմելով Սահփաննոս կաթողիկոսին ²⁾։

Նախադրութեան տասնութէկերորդ հատուածում, որ պիշաւտակարան սակաւութիւն վերնագիրն է կրում, Գոշը պարզ ասում է, որ դատաստանագիրքն սկսել է և նախադրութիւնը վերջացրել հայոց ՈՒԳ—683 և 1184 փրկչական—թուին, աւելացնելով, որ ամբողջ դործի վերջացնելն իրենից չէ կախուած ³⁾։

Յայտնի չէ թէ երբ աւարտեց Գոշը դատաստանագիրքը, իսկ հայր Բաաստամեանի կարծիքով աւարտուած չէ գործը և Մխիթարի մահուամբ (1213 թուին) թերի է մնացել։

Թէ որտեղ է գրուել դատաստանագիրքը՝ մասամբ միայն որոշ է, որովհետեւ նախադրութեան վերաբերմամբ ինքը Գոշը յայտնում է, որ գրել է Հոռոմաշէն վանքում ⁴⁾։ Բայց թէ շարունակութիւնը երբ և որտեղ է գրուել՝ անորոշ է. պէտք է ենթադրել, որ Նոր-Գեորգի շէնքը վերջացնելուց յետոյ Գոշը ի միջի այլոց դրամած էր այդտեղ և դատաստանագրքով։

Թէ ինչպիսի հանգամանքներումն էին գտնուում այդ ժամանակաշրջանում հայ նշանաւոր հեղինակները ու թէ աւերածու-

¹⁾ «Բայց եղև պատճառ զիւրոյ զսա ի հարկելոյ զմեզ Տեառն Սահփաննոսի Ազուանից կաթողիկոսի միանգամ և երկիցս. և ես պատճառեցի զանձինս տկարութիւն և զազիւթիւն։ Իսկ իբրև առաւել ստիպեաց, յանձն ցուի մտադրեալ զիմ տկարութիւնս, գիտելով թէ պարտ է հնազանդ լինել հոգևոր հրամանիս։ Տես, Գատաստանագիրք. էջ 17.։

²⁾ «Ազաշևս գրեզ, պատուական զխելոզ եկեղեցեաց տանս Ազուանից, մի մայրապար և թեթև զործ համարիր զհոգևոր հաբէս, զոր եզիր։ Քանզի պարտ է մեզ ցուցանել քեզ օտկաւաք թէ զինչ է զօրութիւն զբոցս, զոր ձեռնարկեմքս. զի զիրս դատաստանի զմեանութիւն կանոնաց ունի, զոր պարտ է մեզ յարմարիլ զստ և զկանոնսն զի ցուցցի նմանութիւննս։ Տես. նոյնը էջ 18.։

³⁾ «Բայց ձեռնարկութիւն մեզ յայտմ իրողութիւն եղև ի թուականութեանս հայոց ՈՒԳ և չրջանին երթալոյ ի բաց ՃԱ. որ կոչի փաքը...։ Բայց զծագրութիւն յիշատակիս ի նախադրութիւնս զբոցս դատաստանի եղև, զի կատարած օտրա ի ձեռն մեր միանգամայն ոչ է, որպէս առաջեալ է կանխաւ զպատճառն, եւ արդ՝ նրբան է կար ի զործ անկանիմք հիւսել զկնի զիրս դատաստանիս։ Տես. նոյնը, էջ 69—74.։

⁴⁾ «...Յաշխարհիս Առանայ. ի նահանգիս որ կոչի մայրաքաղաքին Գանձակ, յանապատս և եղբայրանոցս տնուանեալ Գաւնոյ, սկզբնաւորեալ ի լեռնակողմն մեծ տառանին կոչեցելոյ Հոռոմաշէն, ընդ հովանեաւ սրբոց եկեղեցեաց կուսապատանացն յիշեցելոց...։ Տես. նոյնը, էջ 74.։

թիւնն ու ամայութիւնն որ աստիճանին էին հասել, պարզ երևում է այն բանից, որ Գոշը հազարաւոր տարիներ պոլութիւն ունեցող ազգի միակ դատաստանագիրքը գրելու ժամանակ՝ գրելու պարագաների պակասութիւն է զգում¹⁾։

Միևեթար Գոշի դատաստանագիրքը գործնական մեծ նշանակութիւն է ունեցել՝ թէ Հայաստանում և թէ Հայաստանից դուրս այն երկրներում, ուր հայերն ամբողջ հասարակութիւն են կազմել. արդէն յիշեցինք դատաստանագրքի լատիներէն ու լեհերէն թարգմանութիւնը, աւելացնենք որ հայոց այդ օրէնսդրական գիրքը թարգմանուած է եղել նաև թաթարերէն՝ Ղրիմի գաղթական հայերի գործածութեան համար նոյն դատաստանագիրքը Սմբատ Սպարապետի թարգմանութեամբ գործ է գրուել և կիրկիայում՝ իբրև ազգային օրէնսգիրք։

Գոշի դատաստանագիրքը մտել է նաև Վրաստանի պետական օրէնսդրութեան մէջ. Քարթալինիայի թագաւոր Վախթանգ Զ. տասնութերորդ դարի սկզբներում վրացերէն լեզուով մի օրէնսգիրք է յօրինում, որ կոչւում է Վամարթիս ծիղնի Վախթանգ Մէփիսա՝—դատաստանագիրք Վախթանգ թագաւորի։—Այս գիրքը բաղկացած է 7 մասից և երրորդ մասը կազմուած է հայոց օրէնքներից, որ վերցրած են Գոշի դատաստանագրքից²⁾։

Վախթանգի դատաստանագիրքը, մանաւանդ քաղաքացիական իրաւունքների մասը, գործ էր գրւում վրաստանում թէ վրաց թագաւորների ժամանակ և թէ ռուսաց տիրապետութեան միջոցին բաւական երկար ժամանակ. Աղէքսանդր Ա. կայսեր հրովարտական հրամայում էր, որ Վրաստանի արքունի դատարաններում քաղաքացիական գործերի համար օրէնսդիրք համարուի Վախթանգի դատաստանագիրքը. նոյնը 1835 թ. նիկողայոս կայսեր հրամանով հրատարակուած ընդհանուր օրէնսդրութեան (СВОДЪ ЗАКОНОВЪ) մէջ մտաւ. այսպիսով ուրեմն Գոշի դատաստանագրքի մի մասը միջնորդաբար մտնում է նաև ռուսաց օրէնսդրութեան մէջ³⁾։

Գոշը խորին ծերութեան հասնելով և զգալով արդէն իւր անկարողութիւնը, շուրջն է հաւաքում վանքի միաբանութիւնը և իւր աշակերտներին, օրհնում է նրանց և վերջիններից մէկին, որի անունը Մարտիրոս էր, իւր փոխարէն՝ վանքի առաջնորդ է կար-

¹⁾ Եւ...Ջաղկատութիւն գործեաց զծագրութեանց, և գաղքատութիւն մատենից յորոց զիւթս հաւաքել ի դէպ էր բանից...» 860. նոյնը էջ 69.

²⁾ Տեա. Վահան ծ. վ. Քառամեան, յաւաքաբանութիւն էջ 101—105.

³⁾ Տեա. նոյնը, էջ 105.

գում. Այնուհետև մի կտակ է գրում Իւանէ սպասաւարի ա-
նունով և նրա հովանաւորութեանը յանձնելով վանքն ու միաբա-
նութիւնը, խաղաղ վախճանուում է հայոց Ոկի—662 և փրկչական
1213—թուին՝ շախորեալ և լի աւուրբքն թէպէտ ծննդեան տարին
անյայտ լինելով՝ չգիտենք թէ քանի տարի ապրեց տաղանդաւոր
Գոշը, բայց պատմագրի վերոյիշեալ խօսքերից պարզ երևում է,
որ առ սակաւն ութսուն տարի ապրած պէտք է լինի:

Միաբանակիցներն ու ժողովուրդը մեծ յարգանքներով գե-
րեզման են խնայնում իրենց երախտաւոր ուսուցչի և վանքի հիմ-
նադրի ածիւնն այն փոքր եկեղեցու գրան առաջը, որ գտնւում էր
վանքի արեւմտեան կողմը, թէ որչափ մեծ հեղինակութիւն և սրբի
անուն էր վաստակել Գոշը ժողովրդի աչքում, երևում է այն հան-
դամանքից, որ պատմագրի ասելով, նրա գերեզմանի հողը տանում
էին զանազան հիւանդութիւններ բժշկելու. համար Պատմագիրը
մի ուրիշ միջադէպ ևս պատմում է, որ նոյնպէս հետեանք է Գոշի
ունեցած հոչակին. մի անգամ Գոշաւանքի պաշտօնեաները գրաստ-
ներով գինի են տանում վանքը. հանապարհին պատահում է դրանց
Իւանէ սպասաւարի Բասիլիոս անունով վրացի գործակալը և ու-
ժով ցանկանում է գինու մի մասը խել նրանցից. պաշտօնեաները
թոյլ չտալով՝ յայտնում են, որ իրանք Գոշի մարդիկն են. վրացին
յանդգնում է հայհոյել Գոշին և հենց այդ միջոցին լեզուն կապուե-
լով՝ համբանում է. շատ օրեր մնում է նա համր մինչև որ զզջալով
ներողութիւն է խնդրում և ապա թէ կրկին կարողանում է խօսել:

Մի բան զարմանալի է. Կիրակոս Գանձակեցին այսքան ման-
րամասն գրելով Գոշի կենսագրութիւնը և նոյն իսկ թուելով նրա
գրաւոր աշխատութիւնները, չէ յիշում զառաջատանագիրքը և
առակաները: Նրեի պատմագիրն այս աշխատութիւնները հոգեոր
չէ համարում և այդ պատճառով արժան չէ համարում յիշատակել.
Էն. Էթոյ նա յիշատակ և արձան գերեզմանի գիրս մտախորհս
յօգուտ ուսումնասիրաց՝ համառօտ մարգարէութեանն Նրեմիայի
գեղեցկագիր կարգօք, և սուղ ինչ կանոնս վասն սպասաւորելոյ
մարմնոյ և արեան Տեառն, թէ որպէս պատշաճ իցէ, կամ որպիսի
կարգօք. և գիրք մի ողբք ի վերայ բնութեանս ի գիմաց Ազամայ
առ որդիս նորա, և ի գիմաց Նւայի առ դասերս նորա. և գիրք
մի յայտարարութիւն ուղղափառութեան հաւատոյ ընդդէմ ամենայն
հերձուածողաց, ի խնդրոյ մեծ զօրաւարին Զաքարէի և եղբօր
Իւրոյ, և այլ թուղթս խրատականս. և եղև վախճան նորա ի Ոկի
թուականինս. էջ 129¹⁾

¹⁾ Հոնգուցեալ Վահան Բառտումեան վարդապետը իւր շնորհալի հետազո-

Անժանուն Գոշ Մխիթարի մահից յետոյ էլ Նոր Գետիկը կամ Գոշաժանքը պահպանեց իւր հաշակը իբրեւ գաղթոց և բաղնաթիւ միարաններ ունեցաւ. ի միջի այլոց կիրակոս Գանձակեցի պատմագիրն էլ իւր ուսումն այս վանական գաղթողումն է ստանում. «Եւ բաղում եղբարք ժողովեցան վասն հաշականուն տեղւոյն, և բաղմաց եղև անդի սննդեան և ուսման. որ եւ մեք սննալ եւ ուսնալ եղար ի Նոյն վանս» — էջ 129—130.

Գոշի կարգած առաջնորդ Մարտիրոս վարդապետն ևս շինարար մարդ վնելով՝ մի ժամատուն է կառուցանում անտաշ քարով ու կրով, հաստ սրմերով և փայտակերտ վերնայարկով. շինում է դարձեալ մի գրատուն՝ «գեղեցկաշէն յարկաքո Ձեռնարկում է նոյնպէս մի նոր եկեղեցու կառուցման՝ հինգ խորաններով, մաքուր տաշած քարով, դմբէթով և գեղեցկաշէն. բայց երբ տաճարը միայն կիսով չափ էր պատրաստ, Խորասանի Սուլթան Ջալալադինի արշաւանքների շնորհիւ կիսատ է մնում և երկար տարիներից յետոյ միայն Գրիգոր Կաղաբեցու շնորհիւ աւարտուում է ՈՂ.—690 հայոց և 1241 փրկչական թուին:

Այնուհետև Գրիգոր Տղայ իշխանը, որ Իւսնէ սպասալարի մօտ էր սնուել, փոխադրուելով Գետիկ վանքը՝ ուղում է այնտեղ թաղուել և գնելով Վաշիէ անունով դիւղը, որ Աղստի մօտ էր դանւում, ընծայում է վանքին: Սա ևս շինել է տալիս մի հերաշադան եկեղեցի՝ երեք խորանով, եկեղեցու դաւթի մօտ «շինուած դարմանակերտ». նորակառոյց եկեղեցին կոչուեց սբ. Գրիգորի անունով: Դարձեալ ուրիշ շատ շէնքեր են կառուցւում և հետզհետէ շատանում են քահանաները և «մանկունք ուսումնականք»: Մարտիրոս վարդապետը 40 տարի առաջնորդութեան պաշտօնը վարելուց և հիմնադրի յիշատակն աւելի փառաւորելուց յետոյ՝ ինքնակամ հրաժարւում է այդ պաշտօնից. — «Եթող կամաւորաբար: Այնուհետև կիրակոս պատմագիրը յիշում է մի շարք առաջնորդների անուններ՝ առանց նրանց գործերը յիշատակելու. և վերջացնում է իւր պատմութիւնը Գետիկ վանքի մասին:

Յետագայ հատուածներից մէկում ևս, երբ կիրակոս Գանձակեցին պատմում է յայտնի վանական վարդապետի և իւր գերի տանուիլը Թաթարաց Մօլար Նուին զօրավարի ձեռքով՝ նկարագրելով իւր փախչելով աղատուիլը, աւելացնում է, որ ինքը գնում

տութեան մէջ առաջ բերելով Գոշի աշխատութեանց ցանկը Գիրակոս պատմագրից, յիշում է նաև «Առակք» ու «զատատառնագիրք» և ծանօթութեան մէջ տեղացնում է՝ «Առակք» շին յիշուած Գիրակոսի չանկի մէջ. իսկ զատատառնագրի մասին օշինչ չէ նկատում, արդեօք Գիրակոսի ուրիշ ձեռագրերում յիշուած է զատատառնագիրքը:

է իւր սնուած տեղը, Գեորգի վանքը, որ ճաւերեալ էր ի նոցանէ, և այրեալ չինուածքն որ ի նման—էջ 148:

Բաւականանալով նոր Գեորգի կամ ԳոշաՎանքին և նրա նշանաւոր հիմնադրին վերաբերեալ պատմական այս տեղեկութիւններով, տեսնենք թէ այժմ ինչ գրութեան մէջ է գտնուում այդ ուսումնաւարտն ու սրբաւարը:

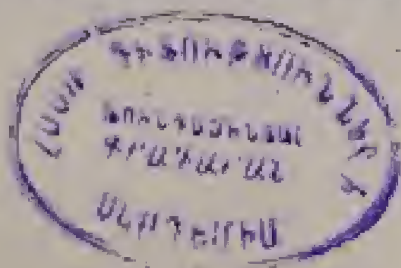
Յ

Ն Կ Ե Ր Ո Պ Ր Ո Վ Ո Ն

Դիւիջան տաւից գէպի արեւելք, մօտ 14—15 վերստ հեռաւորութեամբ, սնտառադատ լեռների Տանճուտ կոչուած ձորի մէջ, 1250 մետր ծովի մակերեսից բարձր, տարածուած է մի հայաւնակ աղքատիկ գիւղ: Բնութեան այս գեղեցիկ վայրում ապրում են երեսուն տուն չքաւոր և համարձ թէ կիսավայրենի ընտանիքներ՝ իրենց ապրուստը հայթայթելով սակաւթիւ վարելահողերի նահապետական ձեր մշակմամբ և որսորդութեամբ:

Դեռ գիւղը չմտած՝ այցելուի ուշադրութիւնը գրաւում են մի խումբ տաճարներ, որոնցից մի քանիսը դեռ կանգուն և փառաշէն են, իսկ միւսները կիսաւեր և կիսակործան: Իսկոյն աչքի է ընկնում հակադրութիւնը, սրբատաշ քարից չինուած հոյակապ տաճարներ և հազիւ գետնի մակերեսիին երեսցող աղքատիկ խրճիթներ: արդեօք ում համար են այս գեղաքանդակ եկեղեցիները. գրանք ամայի են երևում. ոչ երկիւղած աղօթողների խմբեր կան և ոչ սեղանաւորների շարքեր: Ճարտարարուեստ կաթուղիկէների նեղ ու երկարաձև լուսամուտներից ծիծեռնակներն ու ճնճղուկներն են միայն ներս ու դուրս թռչում և իրանց ողբախառն երգով շրջակայ խաղաղութիւնը վրդովում...

Այդպէս չէր եօթը հարիւր տարի առաջ, երբ կեանքը ետում էր բնութեան այս գեղածիծաղ վայրում. երբ հեղինակաւոր և առաքինի ուսուցչի շուրջը հաւաքւում էին Հայաստանի ամեն կողմերից եկած ուսումնատենչ երիտասարդները և ոգևորութեամբ լսում նրա ազգու. դասախօսութիւնները: Առտուածաբան և իրաւաբան Մխիթար Գոշն էր այն հմուտ ուսուցիչը. Նոր Գեորգի վանքն է այս եկեղեցիների խումբը: Այժմ թէ վանքը և թէ գիւղը իրենց հիմնադրի անունով Գոշ են կոչւում: Գոշ Մխիթարի յիշատակն յաւերժացնող այս վանքում վանահայր անգամ չկայ, որ հոգացողութեամբ պահպանէ սրբավայրերը. ամեն բան թողնուած է գիւղական տղէտ քահանայի խնամքին, որ հարկաւ ոչինչ տեղեկու-



17A-2052

թիւն չունի ոչ վանքի անցեայի և ոչ էլ նրա հանճարեղ հիմնադրի մասին: Նրա թոյլութեամբ մի ինչ որ արեգ համարեալ տաճարի տակ ըօստան է ցանել... Այն սրբազայրում, որ դեռ եօթ հարիւր տարի առաջ գիտութեան և ուսման սերմերն էին ցանուում, այժմ ըօստան է ցանուում...

Ասկայն թողնենք մեր տխուր խորհրդածութիւնները և տեսնենք թէ ինչ է մնացել այժմ¹⁾ Նոր Գեորգիում Կիրակոս պատմագրի յիշած տասներեք մեծ ու փոքր տաճարներից:

I

Գ Ա Ի Ի Թ

Ահսենք Գաւթից: Սրբատաշ քարից շինուած այս հոյակապ շէնքը ներսից անխախտ է. արտաքուստ՝ թափուած են միայն կրատուրի սալ քարերը: Երկու մուտք ունի. մէկն արեւմտեան, միւսը հիւսիսային կողմից. արեւմտեանը կամարակապ է, գոյնղգոյն քարերով: Գաւթի կամարակապ տանիքն ու գմբէթը կանգնած են չորս սիւնների և ութը կիսասիւնների վրայ: Յատակը ծածկուած է սալաքարով: Արեւելեան որմի մէջ, աջ և ձախ կողմից, կան երկյարկ խորաններ. այս որմին կցուած են նայնալէս բեմի նմանութիւն ունեցող և սրբատաշ քարից շինուած փոքրիկ պատուանդաններ, որոնց վրայ քանդակուած են փոքրիկ սիւնազարդ կամարների Այդ պատուանդանների վրայից է երկրորդ յարկի խորանների մուտքը: Գաւթի իւրաքանչիւր կամարի տակ եղել է մի մի լուսամուտ. դրանցից միքանիսն այժմ փակ են:

Գաւթի տարածութիւնը՝ արեւելքից—արեւմուտք 18 արշին է, իսկ հիւսիսից—հարաւ 19 արշին 2 վերշոկ: Միապազաղ սիւնների բարձրութիւնն է 2 արշին 6 վերշոկ. սիւնների չրջապատն է 3 արշին 11 վերշոկ: Գաւթի բարձրութիւնը 13 արշին 5 վերշոկ է. իսկ կամարների բարձրութիւնը 8 արշին 6 վերշոկ. կամարների միջի տարածութիւնը 6 արշին 2 վերշոկ:

ԳԱՒԹԻ ԱՐԶԱՆԱԳՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐԸ

Արեւմտեան մուտքի կամարի վրայի արձանագրութիւնը կիսով չափ եղծուած է. կարդալուով է.

1) «Մամամն Աստուծոյ... որդի Գալլաճագին միաքա-

¹⁾ Վանքի նկարագիրն արել ենք 1892 թ. ամառը, զպրոցական ճանապարհորդութեան միջոցին, մեր ջանաւէր աշակերտների օգնութեամբ:



THE CHURCH

նեցայ սուրբ Աստուածածնիս. հաստատեցին դ (4) պատարագ ի տանի Յովհաննու Կարապետին զկնի յայտնութեան. զա (1) իմ մաւրն Գայլածագին զա իմ մաւրն Մամբանին. զբ (2) իմ նղարցն Բուլանին եւ աղբերկանն. կատարիչքն աւ քննին յԱստուծոյ. ի թվ. 2708 ¹⁾ (742 հ. եւ 1293 թ. փրկչական):

Մուտքի աջ կողմը, առաջին սեան գլխին արձանագրուած է.

2) «Ի տանի Փիլիպոսի առաքելոյն ա պատարագ Սարկաւագին Սարգսի է անխափան. զՅովհաննէս զվանականն ²⁾ յաղաւ թս յիշեցէք»:

Երկրորդ կամարին կից արձանագրուած է. (ամբողջը լաւ է կարդացւում):

3) «Կաման Աստուծոյ Կիրակոս վարդապետս ³⁾ տուի ի մեր եկեղեցիս ի (20) գիրք եւ խ (40) դահեկան, ա (1) շուրջառ եւ դրի զդասերս (?) եւ միաբանքս տուին մեզ քաւր պատարագ ի տանի Թադէոսի առաքելոյն անխափան... զհղիա... զՅովհ... Սարգ... յիշ...»

Այս արձանագրութեան ներքեւ.

4) «Ես հարի (?) միաքան սբ. Աստուածածնիս ետու զՍազատասին ի շաղագէն ի վերի վանքս եւ ստացայ քաւր զեկեղեցիքս պատարագ ի տանի Աստուածածնի. որ խափանէ, դատի յԱստուծոյ»:

Գաւթի հարաւային կամարի ետեւան.

5) «Ես Մխիթար հիսն ⁴⁾ միաքան եւ աշխատողս եկեղեցւոյս... լեթն (?) է մինչի ծերութիւն շինեցի զտոմս ազաւ թից... ՍՍ...գի... այելովս Յովհաննէս եւ ստացայ ինձ յիշատակ հոգետր քաւր պատարագ կամակցութեամբ վարդապանն (?) առաջի Բրիստոսի է զայս եւ միաբանքն ուխ-

¹⁾ Կարող է և 2708 լինել (745).

²⁾ Գուշի աշակերտ և յետոյ նշանաւոր հանդիսացած Յովհաննէս Տաուշեցին է, որ Վանական մականունը ստացաւ:

³⁾ Անշուշտ Կիրակոս Գանձակեցի պատմագիրն է:

⁴⁾ Այս Մխիթար հիւսնին յիշում է նաև Կիրակոս պատմաբանը. Գուշի յաջորդ Մարտիրոս վարդապետի ժամանակ եղած չինութիւնները սակ է անում:

տիս մի ար Մխիթարայ եւ մի ար Յովհաննիսի յաշգիւտին տանին. ով զմեր յիշատակս խափանէ մեր մեղացս պարտական է»:

Գաւթի հիւսիսային կամարի ներքեր, սեան ճակատին.

6) «Յշան խաշի... արն:.. զի նոցա ընշիւք... յիշեցէք զԲարսեղն...» (եղծուած է բոլորովին):

Նոյն կողմը միւս սեան ճակատին.

7) «Կաման Աստուծոյ... եղբարքս Մուպրիոս (?) Մարտիրոս, Իզնատիոս, Գրիգոր. տվաք յեկեղեցիս իս (40) դահեկան... միաբանքս ք. պատարագ ետուն մեզ գլխետ... Աստուածածնին»:

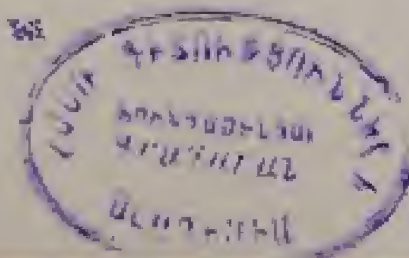
Գաւթի արեւելեան սրմի մէջն է գտնուած մայր տաճարի կամարակապ եւ զեղեցկաբանդակ մուտքը. այս դռնից տաճարը մտնելու համար պէտք է բարձրանանք երկու քարեայ աստիճան. Մուտքի ճակատի քարի վրայ արձանադրութիւն կայ, բայց այնքան եղծուած է, որ չէ կարդացւում:

II.

ՄԲ. ԱՍՏՈՒԱԾԱԾՆԱՅ ԵԿԵՂԵՑԻՆ

Այս տաճարն է, որ Դոշ Մխիթարը հինգ տարուայ ընթացքում աւարտեց եւ փառաւոր հանդիսով օծել տուեց: Տաճարի պատերն անխախտ են մնացել, բայց կաթուղիկէն եւ զմբէթը ճեղքուած են եւ փլուելու վտանգի մէջ: Բարձրագիւր կաթուղիկէն կանգնած է չորս կամարների վրայ, առանց սիւների. իւրաքանչիւր կամարի տակ կայ մի լուսամուտ. կաթուղիկէն եւ չորս լուսամուտ ունի Փառահեղ տաճարն ամբողջապէս կառուցուած է մաքուր, սրբատաշ քարից. յատակը ծածկուած է սալաքարով: Սեղանն ամբողջապէս նոյնպէս սրբատաշ քարից է եւ աջ ու ձախ կողմից ունի երկարկանի խորաններ. երկրորդ յարկ խորանների մուտքը բնի վրայից է: Տաճարը մկրտութեան աւազան չունի. եկեղեցական զարդերից բոլորովին զուրկ է. բնմը նոյն իսկ խաչկալ չունի. պատարագն ուղղակի վէմ քարի վրայ է տեղի ունենում: Միակ արծաթեայ օսկեջրած սկիհն էլ, ինչպէս երեւում է վրայի գրուածքից, սբ. էջմիածնից է ուղարկուած ¹⁾:

¹⁾ «Յիշատակ է Շորթեցի Ստեփանի կողակից Փարւոյն, որդ-



Տաճարի երկարութիւնն է 14 արշին 6 վերշոկ. լայնութիւնը 13 արշին 10 վերշոկ. կամարների միջի տարածութիւնն է 6 արշ. 10 վերշոկ. իսկ կամարների բարձրութիւնը 15 ու կէս արշին: Բեմի բարձրութիւնն 1 արշին 12 վերշոկ. բեմը բարձրանալու համար հաստատուն աստիճաններ չկան. քարեր են դարսուած:

ՄԲ. ԱՄՏՈՒԱԾԱԾՆԱՅ ԵՎ. ԱՐՁԱՆԱՅԻՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐԸ

Տաճարի արևելեան, հարաւային և հիւսիսային որմերի վրայ կան արձանագրութիւններ, որոնք մեծ մասամբ դժուար են կարգացում. սրանցից մեծ մասը փորագրուած է, իսկ փոքր մասը կարմիր ներկով գրուած սոււադի վրայ:

Տաճարի հիւսիսային պատի վրայ, լուսամտաւ ձախ կողմը.

1) «Կամամն Աստուծոյ ես մեղուցեալ ծառայս ներքնիքս (?) որդի Վառուզա (?) եւ իմ որդիս Ասագ Պարոն միաքանեցաք Աստուածածնիս յիմ հալալ ընչից զնեցի յառինչք (?) : Ա: պզի ի Դ. Սպ. Նազար (?) տուի սուրբ Աստուածածնիս, որ շէն պահեն. միաքանքս տուին ինձ եւ (5) պատարագ ծառագարդին աւրն անխափան. կատարիչքն աւրնին յԱստուծոյ»:

Այս արձանագրութեան տակը.

2) «Կամամն Աստուծոյ ես Գոհարս յուսով միաքանեցայ սք. Աստուածածնիս. միաքանքս ետուն մեզ ա (1) պատարագ ի տամի Աւետեացն Աստուածածնին. կատարիչքն աւրնին»:

Սրանից ներքեւ.

3) «Կամամն Աստուծոյ ես Խաչատուրս¹⁾ միաքանեցայ սք. Աստուածածնիս եւ միաքանքս ետուն ինձ ք (2) պատարագ ի տամի սրբոյն Բարսեղի անխափան թվ...»:

Սրանից ցած.

4) «Ես Մխիթար քահանայ միաքանեցայ սք. եկեղե-

ւոյն և եղբօրն Յակովբի և քեռն Թոփկին, որ ետ ի մայր էջմիածին 1219 թ.» (երեի հայկական և 1760 փրկչական):

¹⁾ Հաւանականօրէն Կիրակոս Գանձակեցու յիշած վերջին առաջնորդն է. ախոս որ թուականը, որ ամենակարեօրն էր, եղծուած է:

ցիս ընծայիւք. վարդապետք եւ միաբանքս հաստատեցին ինձ ա (1) աւր պատարագ ի տանի սրբոյն Գայիաննայ. խափանողքն դատին ի Տեառնէ»:

Այս արձանագրութեան տակ.

5) «Ի տանի սբ. Դրիգորին ա պատարագ Աստուածատուր քահանայի է անխափան»:

Սորանից զած.

6) «Ի տանի Խաչգիտին է պատարագ: Ապանա (?) նորոգեցի մինչ կենդանի է (?) իմաստունին եւ Սըղէկ տիկնա (?) սունին եւ ապա ինձ է»:

Սրա աջ կողմը.

7) «Ի տանի Դալստեան սբ. Հոգոյն ա պատարագ Վարհամաս (?) հայերին (?) է անխափան»:

Լուսամուտի աջ կողմը.

8) «Կաման Աստուծոյ եւ Ստեփանոս քահանայ... արդեան միաբանեցայ սբ. Աստուածածնիս եւ սոքա ետուն ա պատարագ ի տանի Կիրակոսի անխափան. զատաքեալն յիշեցէք ի Տէր»:

Հիւսիսային պատի կամարի տակ, կարծիր ներկով ու եղծուած արձանագրութիւն.

9) «Թուովն Աստուծոյ եւ Հայրապետս... միաբանեցի սբ. Աստուածածնիս... մանկանց այս... հոգս իմոյ առաջնորդ ժ (10) պատարագ ի տանի...»:

Սրա տակ սեւ ներկով գրուած է եղել, բայց եղծուած է. սրբանից զած կայ դարձեալ մի արձանագրութիւն, որ նոյնպէս չէ կարդացւում. այս բոլորի տակն արձանագրուած է.

10) «Եւ Բարսեղս միաբանեցա սբ. Աստուածածնիս. միաբանքս ետուն ա պատարագ ի տանի սրբոյն Բարսղի. կատարիչքն աւրհնին յԱստուծոյ»:

Սրա կողքին.

11) «Ի տանի ծառգարդարին ա պատարագ Նդիսարէթին անխափան»:

Հիւսիսային պատի փակուած մուտքի ճակատի լուսամուտի տակ.

12) «Կաման Աստուծոյ եւ Սմբատ Զառնամս (?) միաբանեցաք Աստուածածնիս զթ... ոսացն (?) եկեղեցոյս

տուաք հաստատ հայրենիք յազգէ յազգ եւ միաբանքս տուին մեզ ք (2) աւր պատարագ ի տանի Աստուածածնի անխափան»:

Սրա աջ կողմը.

13) «Կաման Աստուծոյ ք եղբարքս Բարակէս եւ Վրրթանէս միաբանեցաք Աստուածածնիս... անալ (?) ք պատարագ յայտնութեան ա (1) յուանին (?) ա (1) տիրացուին (?)»:

Կամարի վրայ արձանագրուած է.

14) «Ես Մարգարան իշխան եւ որդիք իմ Ասլան քէզ եւ Գրիգոր միաբանեցաք սր. Աստուածածնիս եւ տուաք ի մեր հայրենեաց Յողջաբերդ այգի մի եւ ա զովման ի հող յարսն ազատ յամէն հարկէ եւ ստացաք ք (2) աւր պատարագ զեկեղեցիքս ի տանի... որ խ... (փանէ) դատի ի Տեառնէ»:

Նոյն պատի վրայ, ուղղակի մուտքի ճակատին.

15) «ԹՎ ՌԿ — 660 հայոց եւ 1211 թ. փրկչական—ես Յովհաննէս միաբանեցի ազատ... զԳետկայ ժողովուրդ ի հարկէ, որ տուին յաթոռն յիշխանութեան Գոնցա (?) խաթունին իննորօք Կիրակոս վարդապետի ի հայրութեան Աբրահամ վարդապետի. որ զայս խափանէ յԱստուծոյ եւ յամեն սրբոց նզովեալ եղիցի եւ կատարողքն աւրհնեալ. միաբանքս տուաք նմա ք (2) պատարագ զմեծ եկեղեցիս ի տանի Յովհաննու ի զատկին անխափան... Թուի (?) վրկայութեամբ Յովհաննիսի արար ի կենաց (?) Վարդան վարդապետի»¹⁾:

Տաճարի հարաւային պատի վրայ, լուսամուտից բարձր, աջ կողմի արձանագրուած է.

16) «...Մեր որդիք Ճարին եւ թողք պարոն Ումէկին միաբանեցաք սր. ուխտին Գետկայ... զանձագին հայրենի եկեղեցոյս եւ ետու ի հալալ արդեանց իմոց հայ-

¹⁾ Այս արձանագրութեան մէջ մի քանի պատմական անուններ կան—Կիրակոս պատմաբան, Վարդան վարդապետ պատմաբան. բայց Յովհաննէսը չի հասկացուում թէ ո՞ր Յովհաննէսն է. Աբրահամ վանահայրը Կիրակոսի ցանկի մէջ կայ:

րենի գեղն է նախէդուն (?) յիմ խառ այգի ծ(100) կուծ
գինի անձի (?) մեծ կժուլն է յամէն ամ... հոգեւոր հաւըն
իմի դա (?) վղին. (?) եւ միաքանքս հաստատեցին զԶսի.
յայտնութեան աւըն զՋրաւնէք մեզ պատարագ... որչափ...
տաւնի իմ ծնողաց եւ իմ եղբարցս լինի եւ յետ ելից
իմոյ յաշխարհէս ինձ լինի պատարագն եւ եթէ որ յիմոց
կամ աւտարաց խափանել ջանայ զի յիշատակս Զսի.
ահեղ ատենի իմ մեղացն պարտական է եւ յերիս սք.
ժողովոյն նգովեալ եղիցի. է թվ...».

Սորանից ցած.

17) «Յուսուլն Աստուծոյ եւ Անդուրս (?) եւ որդի իմ
Թադէն եւ ամուսին իւր Մանքու միաքանեցաք սք. Աս-
տուածածնիս. եւ ետուն պատարագել մեզ զեկեղեցիս ի
տաւնի սք. Եողակաթին անխափան. է թվ. 2Ի2--726
հայոց եւ 1277 թ. փրկչական.

Մի փոքր ներքե.

18) «Յուսուլն Աստուծոյ. նուաստս Եալլա կամ Եուլ-
վա (?) նորոգեցի ընծայս նախնեաց իմոց զակակս (?) վեր-
ջինս աւելի քան զառաջինն. սպասաւորք սք. Աստուածածնի
հաստատեցին ե (5) աւր պատարագ ի տաւնի սք. Սարգ-
սի. գ (3) զելին (?) ա Սիմէօնի, ա Ելթէ (?) կատա-
րողքն աւրհնին».

Այս արձանագրութեան տակ, լուսամուտից ցած կարգացուած է.

19) «Կամաւն Աստուծոյ ք (2) եղբարքս Սարգիս եւ
Սեւադայ... եւ միաքանք սք. Աստուածածնիս ետուն մեզ
ք (2) պատարագ ի տաւնի սք. Յակովբին անխափան».

Սրանից ներքե.

20) «Ի տաւնի սք. Ստեփաննոսի ք պատարագ Աս-
տուածատրոյ է անխափան».

21) «Ի տաւնի սրբոյն Սարգսի ա պատարագ Գագ-
կա է անխափան».

Նոյն կողմը, դրանից դէպի աջ.

22) «Ի տաւնի Սարգսայ առին (?) ի սք. խորանի մար-
գին (?) պատարագ Ասլանայ փային (?). իսկ խափանողքն
դատին յԱստուծոյ. ամէն».

Սրանից վերև, կարմիր գեղով գրուած է սուադի վրայ.

23) «Կաման Աստուծոյ մեք երկու եղբարքս Աղբա-
ղէս եւ Զովատու (?) միաքանեցաք սք. Աստուածածնիս եւ
միաքանքս հաստատեցին մեզ ք պատարագ»:

Նոյն կողմը, անմիջապէս խորանի կողքին.

24) «Ողորմեա Աստուած ապաւինեալ, մեղուցեալ ծա-
ռայքս Աստուծոյ. որ... Ացելաբէզ (?), Մխիթար, Զաքէոս
միաքանեցաք սք. Աստուածածնիս. ետուն ա պատարագ
երեւման սք. Խաչին անխափան»:

Խորանից բարձր, տաճարի արեւելեան պատի վրայ.

25) «...միաքանեցայ սք. Աստուածածնիս ա: լուծէ
զարքան (?) պատ (?) զոր եկեղեց (?)... ի տաւնի սրբոյն
Գրիգորի, որ խափանէ, դատի յԱստուծոյ»:

Սրա կողքին.

26) «Ես Գրիգոր միաքանեցայ սք. Ածածնիս. յաւուր
գալստեան Հոգւոյն ի սք. սեղանն պատարագն հիւսանն
է Մխիթարայ. խափանողքն դատապարտին տալ ի տան-
ջանսն»:

Սրանից ցած.

27) «Այս խորանս Անտոնի արդեամբք է շինած եւ
ի տաւնի Անտոնի պատարագն Անտոնի եւ իւր որդոցն.
խափանողքն դատին»:

28) «Յայսմ խորանի յաւուր տաւնի սրբոյն Ստե-
փաննոսի... Ստեփաննոսի մատուցի պատարագ անխա-
փան... յաւուր ք... խափանիչքն դատապարտեցին»:

29) «Ի տաւնի սք. մարգարէիցն ք. աւր պատարագ
Աբրահամ...»:

Դրան աջ կողմը.

30) «Ես Ատասէքս (?) միաքանեցայ ի սք. Ածածնիս
եւ տուի զթագաւորակային (?) կէսն այգատեղ վանիցս ի
հայրութեան Մարտիրոսին¹⁾. վարդապետքս եւ միաքանքս
զրեցին զՅովհաննու եւ զԼիոքայ տաւնն պատարագ ի
ծնողացն Հարթայ (?) եւ տիկնոջն զամէն եկեղեցիքս. որ

¹⁾ Մխիթար Գոչի անմիջական յաջորդ վանահայրը Նոր Գեա-
կայ վանքում:

խափանէ դատի ի Տեառնէ եւ յԺը—318 հայրապետացն ընդ նզովս իցէ»:

Հարաւային որմի վրայ, կամարի աջ կողմից.

31) «Յաւուր տաւնի սրբոյն Սարգսի սեղան պատարագն Սարգսին Մոզեց—ոյն (?) անխափան. որ խափանէ, դատի ի Տեառնէ»:

32) «Յաւուր մեծի հինգշաբթի ք պատարագ Բջնեցի Գինէի (?) է անխափան»:

33) «Ի տաւնի սք. հոգւոյն դ (4) պատարագ Մխիթարայ է անխափան»:

34) «Ի տաւնի Աստուածածնի ա պատարագ տիկնոջն (?) է անխափան»:

35) «Ի տաւնի սրբոյն Սարգսի ա պատարագ Մխիթարայ եւ մայրախաթունին է անխափան. կատարիչքն աւրհնին յԱստուծոյ»:

36) «Ի տաւնի սրբոյն Սարգսի ք պատարագ Սարգսին եւ Մարտիրոսին է եւ Թարոսին»:

37) «Ի տաւնի սրբոյն Յակովբայ ա պատարագ Մարգարէին է անխափան»:

Հարաւային պատին կից խորանի վերեւում ներկով գրուած արձանագրութիւն կայ, բայց չէ կարդացւում:

Հիւսիսային պատի տակ մուտքի աջ կողմը.

38) «Ի տաւնի Անդրէի առաքելոյն ք. պատարագ Անդրէասին է անխափան»:

Սրանից դաժ կայ մի երկաւղանի, ներկով գրուած արձանագրութիւն, որ եղծուած լինելով չէ կարդացւում. գրան յաջորդում է հետեւեալը.

39) «Ես Յովհաննէս միաքանեցայ սք. Ածածնիս. միաքանցս ետուն ք. Ժամ ի տաւնի Անդրէի առաքելոյն անխափան»:

40) «Ես մեղուցեալ աղախին Զսի. Ազիզ (?) պաշտպանեայ... (?) միաքանեցայ ի սք. Ածածինս եւ ետուն ինձ ա պատարագ ի տաւնի սրբոյն Հռիմսիմեանց. որ խափանէ դատի ի Տեառնէ»:

Հարաւային պատին կից.

41) «ի տաւնի Սուքիասի ա պատարագ... է անխափան»:

Սրանից բարձր.

42) «Եիշեալ լիցին ի Տէր առաջին միաքանքն մեր Ալիասլան եւ Գոհար խաթուն եւ աւուր մեծին հիգշաբթի նոցա լիցի պատարագ»:

43) «Թվ. ՈԿԾ—665 հայոց եւ 1216 թ. փրկչական— ես Գոհար ընդ առաջին միաքանութեան ետու զիմ այգի իշխանական խաչատուր թուագումս (?) ի սք. Ածածնիս եւ պարտին յիջման սք. հոգւոյն ք (2) խորան պատարագել»:

Տաճարի արեւելեան պատի վրայ, սեղանի յետին արձանադրուած է.

44) «Յուսով ողորմութեամբ Այ. ես Ճարս, որդի պատրոն Ումիկին թոռն Ճարին, աշխարհաւ Մանըզկերտցի յաշխարհակալութեան Ղամուռնին (?) եւ թագաւորութեան վրաց Դիմիտրի Բագրատնոյ, իմ հայրն Ումիկ գնեալ էր զԳետիկ ի խո¹⁾ (40,000) (?) կարմիր դուգատի. ես Ճարս գնեցի զհող իւր ամէն սահմանօքն ի դառն ժամանակի, որ հայրենիքն յարժանն էր եւ ոսկին թանգ. դռ (4000) կարմիր դուգատ տուի Գետկայ Ածածնիս իմ հոգւոյ տանս, յիշատակ անշնչելի իմ ծնողաց Ումիկին եւ Թագուհւոյն ինձ եւ իմ որդեաց Արդութին իւր նղարցն. առաջնորդութեամբ Ղասապ²⁾ (3) վարդապետին եւ միաքանքս սահմանեցին զաւագ եշ. (հինգշաբթի) աւրն եւ զԶատիկ աւրն զամէն եկեղեցիքս պատարագ որչափ կենդանի եմք մեր ծնողացն լինի եւ յետ ելից մերոց յաշխարհէն մեզ լինի. արդ ով զայս գիտս այս եկեղեցւոյս հանել ջանայ կամ զիմ յիշատակն խափանել ոք եւ իցէ որ լինիցի ի ծննդոցն Աղամայ եղիցի նգովեալ»:

Սրանից ներքեւ արձանադրուած է.

45) «Կամաւն Աստուծոյ ես Գրիգոր Հեջուր ամիր սպասաւար Աւագին, որդի Սմբատայ, որդւոյ մեծին Վախ-

¹⁾ Աւելի հաւանական է, որ եմ (5 հազար) լինի:

²⁾ Հաւանական է, որ Կիրակոս պատմաբանի յիշած Յովասապ(փ) բառի սկիզբը եղծուելով՝ այսպէս է կարդացուում այժմ:

տանգայ կողմնապետաց աշխարհին Արցախու առեալ իւանէի սնոյց զիմ եւ իւր տանն Աւագին (?) իւրեան ազգին (?) առաջնորդ կացոյց, զի ոչ ունէին զաւակ. յուսով խնորեցի զայս եկեղեցին ինձ շիրիմ հանգստեան. Աւագն ինձ երէտ եւ միաբանքս սահմանեցին զայս խորանս պատարագել ինձ զՔս. հանապազ. ով կարդայց Աւագին երկար կենդանութիւն խնորեցէք եւ Գրիգորոյս մեղաց թողութիւն. թէ աւագ կամ առաջնորդ խափանէ յժը (318) հայրապետացն նզոված է եւ մեր մեղացն տէր է՝:

Այս արձանագրութեան բովանդակութիւնը ճշտիւ համապատասխանում է կիրակոս պատմաբանի տուած տեղեկութեանը Գրիգորի մասին, որ յետոյ կառուցել տուեց և սուրբ Գրիգորի ղեկի տաճարը:

III

ՍՈՒՐԲ ԳՐԻԳՈՐ

Գաւթի հարաւային որմին արտաքուստ կցուած է մի փոքր, զեղեցկաշէն տաճարի շէնք: Այս հոյակապ տաճարն առանց զմրէթի է. կառուրը ծածկուած է սալ քարերով, որոնցից մի մասն արդէն թափուել է: Մուտքն արեւմտեան կողմից է. եկեղեցու թէ մուտքը և թէ առհասարակ արտաքին պատերը զարդարուած են զեղեցիկ և նուրբ քանդակներով:

Եկեղեցկաքանդակ տաճարի հարաւային պատն արտաքուստ խախտուած է և այդ իսկ պատճառով չէ կարդաղւում դրա վրայի երկու տողից բաղկացած արձանագրութիւնը. միայն այսքանն է որոշւում.

ՎԻ ՈԶԶ—686 հայոց և 1237 փրկչական թ.—ես Գրիգոր որդի Ս... (երեի Սմբատայ) . . . միաբանքս ետուն զաւագ խորան եկեղեցւոյս ինձ պատարագ . . . դատի ի Տեառնէ . . . ողքն (երեի կատարողքն) աւրհնին յԱստուծոյ:

Տաճարը ներսից նոյնպէս զարդարուած է քանդակադործ սիւներով և պատերով. առաստաղը միայն մի կամարից է բաղկացած: Խորանաձև սեղանի պատերը նոյնպէս նուրբ քանդակներ ունին. յատակը ծածկուած է եղել սալ քարերով, որոնք այժմ վերցուած են. արտաքին լոյսը ներս է թափանցում երկը լուսամուտների միջով: Բեմի աջ և ձախ կողմերում կան փոքրիկ խորաններ: Տա-

ճարի երկարութիւնն է 5 արշին 3 վերշոկ, լայնութիւնը՝ 5 արշին 10 վերշոկ, բեմի բարձրութիւնը 1 արշին 6 վերշոկ է՝ ներսից՝ տաճարի պատերի վրայ ոչ մի արձանադրութիւն չկայ:

Այս փոքրիկ, բայց հոյակապ քանդակագործութեամբ և խնամքով կառուցուած տաճարն այժմ թէև անուն չունի, բայց ճշտիւ համապատասխանում է Կիրակոս պատմաբանի յիշած Սբ. Գրիգոր եկեղեցուն¹⁾, որ չինել տուեց Գրիգոր իշխանը. այս Գրիգորը մեր առաջ բերած արձանադրութիւններից մէկի մէջ (15) իրեն անուանում է ռորդի Սմբատայն և թո՛ւն Վարդախու կողմնապետ մեծ Վախտանգի:

Սբ. Գրիգորի մուտքի աջ և ձախ կողմից, արտաքուստ, դրուած են երկու խաչքար, որոնց քանդակները դերադանցում են մեր տեսած բոլոր խաչքարերի քանդակներին և առանց չափազանցութեան կարելի է ասել, որ հրաշալի են: Մուտքի աջակողմեան խաչքարը դրուած է պատուանդանի վրայ, իսկ ձախակողմեանը՝ դեմքին, առաջինն ամբողջ է, իսկ երկրորդը կտրուած և երկու մասն եղած: Աջակողմեան խաչքարի պատուանդանի վրայ արձանադրութիւն կայ, բայց տարաբաղդաբար կարևորագոյն մասը, անունը, չի երևում. մնացածը հետևեալն է.

« . . . Վարդապետ կանգնեցի զխաչս ի վերայ շիրմիցն . . . զայց (երևի ծնողաց) իմոց և եղբարց և ինձ թէ Տէր կամեսցի որ և . . . ողորմեսցի Աստուած, բարեխաւսութեամբ ամենայն սրբոց. ի թվ. 282.—740 հայոց և 1291 փրկչական թ. »

Աջակողմեան խաչքարի բարձրութիւնն է 3 արշին 3 վերշոկ, լայնութիւնը 1 արշին 7 վերշոկ, պատուանդանի բարձրութիւնն է 2 արշին 1 վերշոկ, ձախակողմեան խաչքարի բարձրութիւնն է 2 արշին 14 վերշոկ, լայնութիւնը 1 արշին 10 վերշոկ:

IV

ԴԱՐՁՆԱԼ ՍԲ. ԳՐԻԳՈՐ

Աստուածածնայ մայր տաճարի հարաւային պատի մօտ կառուցուած է մի այլ եկեղեցի, որ այժմ սուրբ Գրիգոր է կոչւում. տաճարի միայն պատերն են անխախտ, կաթուղիէն և դմբէթը աւերուած—կործանուած են: Մուտքն արեմտեան կողմից է՝ կա-

¹⁾ «Ճինեոց և հրաշագան եկեղեցի մի՝ երկբխորանի, մերձ ի գաւիթ» եկեղեցւոյն, չինուած դարձանակերա, և անուանեցաւ եկեղեցին յանուն սրբոյն Գրիգորի—Գրիգ. էջ 130. »

մարակապ և սիւնադարդ. հարաւային պատի վրայ, արտաքուստ, արևի ժամացոյց կայ Մուտքի ձախ կողմի պատուանդանների վրայ կան երկու խաչքարեր՝ առանց արձանագրութեան:

Տաճարը ներսից նոյնպէս կառուցուած է մաքուր, սրբատաշ քարից. կաթուղիկէն կանգնած է եզել առանց սիւնների, կամարների վրայ, ամեն մի կամարի մէջ մի լուսամուտ է եզել: Յատակն այժմ ծածկուած է հողով, սակայն հաւանօրէն սկզբումը սալ քարով կլինէր շինուած: Բեմի աջ և ձախ կողմը դռնոււմ են երկյարկանի խորաններ. վերին յարկ խորանների մուտքը բեմիցն է: Բեմն այժմ հաստատուն աստիճաններ չունի, քարեր են դարսուած:

Տաճարի երկարութիւնն է 14 արշին 6 վերշոկ. լայնութիւնը 10 արշին 1 վերշոկ. կամարների միջև տարածութիւնն է 3 արշին 12 վերշոկ. կամարների բարձրութիւնն է 11 արշին 4 վերշոկ: Բեմի բարձրութիւնն է 1 արշին 11 վերշոկ:

Այս տաճարի շէնքը ճշտիւ համապատասխանում է Կիրակոս պատմագրի յիշած այն եկեղեցու նկարագրութեանը, որ Մարտիրոսի վանահայրութեան ժամանակ կառուցուեց, մի առ ժամանակ թերի մնաց և յետոյ ՈՂ.—690 հայոց և 1241 փրկչական թուին աւարտեց Գրիգոր Կապալեցին¹⁾: Կիրակոսն այս եկեղեցու անունը չէ յիշում. արդեօք այս տաճարն էլ սկզբից սուրբ Գրիգոր կոչուեց թէ Գրիգոր Տղայի կառուցած եկեղեցու անունը սրան են վերադրել՝ ճշտիւ յայտնի չէ. չիսթութիւնը նրանից է առաջանում, որ Կիրակոս պատմագրի յիշած սուրբ Գրիգորն այժմ անուն չունի, իսկ այն եկեղեցին, որի անունը նա չէ յիշում, այժմ սուրբ Գրիգոր է կոչւում:

ՈՐ. ԳՐԻԳՈՐԻ ԱՐՁԱՆԱԳՐՈՒԹԻՒՆՆԵՐԸ

Տաճարի արեւմտեան սիւնադարդ մուտքի կամարից բարձր կայ մի խաչքար, որի շուրջն արձանագրուած է.

1) «Ած. ողորմեսցի նազար Շահին եւ ծնողաց նորին»:

Մուտքի ճակատի քարի վրայ.

2) «Յուսովն Աստուծոյ-ք եղբարքս Մարտիրոս եւ Գրիգոր

¹⁾ «Սկսան շինել և այլ եկեղեցի մի հինգ խորանօք, կափածոյ և տաշած վիճօք, դմբէթուոր և զեղեցիկ շինուածով. և իբրեւ ընդմիջեցաւ եկեղեցին՝ խափանումն եղև յալով ժամանակս. քանզի եկն Սուլթանն Խորասանայ, Ջալալաթինն կոչեցեալ, և եհար զգորս հայոց և վրաց. և տեքեայ զբազում գաւառս. վասն այսք պատճառի և այլ յօլովից մնաց անաւարտ: Յետոյ այր ամն Գրիգոր անուն, Գապալեցի, որ յառաջն արգիւնաւորեալ էր ի շինումն եկեղեցւոյն, վերստին ի ձեռն առեալ՝ աւարտեաց զնա ի ՈՂ. թուականին: Յես. Գիր. նոյնը էջ 130.:

եւ ամուսին թամար, Աբէլ եւ Փէրաժ շինեցին զեկեղեցիս... տնկեցին զայգին. Տէր Յովհաննէս եւ միաբանքս ետուն նոցա պատարագ զեկեղեցիս ի տանն սրբոյն Գրիգորի զե. խորանս Մարտիրոսի, Գրիգորի, Փէրաժին, թամարին, Նազախաթունին եւ Մատթէոսին անխափան. կատարիչքն արհնին յԱստուծոյ. ՈԶ—680 շայոց եւ 1231 փրկչական թուին¹⁾։
Արեւելեան պատի վրայ.

3) «Շնորհիւ Այ. կամակցութեամբ եղբարցս եւ միջնորդութեամբ սբ. Գրիգորիսի զրեցաւ յիշատակ եղբարց մերոց պատրոն Սմբատաւադայ (?) միաբան սբ. ուխտիս եւ սահմանեցաք ի տանի Դաւթի եւ Յակովբայ մատուցին պատարագ յամենայն եկեղեցիքս զկէսն Սմբատաւադայ եւ զկէսն ամուսնոյ իւրոյ Աւթային. որ խափանէ դատի ի Տեառնէ»։

Չախակողմեան խորանի ճակատին.

4) «Ժառայն Աստուծոյ Գէորգ եւ ամուսին իւր Կատայ (?) եւ զաակը նոցին շինեցին իւրեանց ընչիւք զխորանս. քաւր պատարագն նոցա է ի տանի սրբոյն Գէորգայ. Խափանողքն դատին ի Տեառնէ»։

Այս արձանագրութիւնից բարձր.

5) «Մեր եղբարքս Սբումայ (?), Աբուզմար (?) եւ Հայրապետ մեր հոգւոյ արդիւնք յեկեղեցոյս շինութեան տուաք յուսով. մի ար պատարագ սրբոյն Սարգսի մեզ հատուցեն. խափանողքն դատին ի Տեառնէ»։

Հարաւային պատի վրայ, բարձր.

6) «Ես Գրիգոր²⁾ միաբանեցայ եղբայր նոցա ետու յիմ վաստակացս ի շինութեան եկեղեցոյս եւ ստացայ զ (3) ար պատարագ ի տանին սրբոցն Յովհաննու եւ Յակոբայ... Մխիթարա... (?) քոնի (?) Շահն... (?) ով խափանէ, դատի ի Տեառնէ. ամէն»։

Այս արձանագրութիւնից ցած, դէպի աջ.

7) «Տանին սրբոյն Սարգսի ա պատարագ Սարգսի է անխափան»։

Սրա կողքին, ձախ կողմը.

8) «Կամսաքն Աստուծոյ եւ Ապուղամբ (?) մեծաւ յուսով միաբանեցայ Ածածնիս. միաբանքս ետուն ա պատարագ... կիրակէին»։

¹⁾ Թուականը ճշտիւ համապատասխանում է Կիրակոսի ասածին, որ այս եկեղեցու անարձամբ նշանակում է ՈՂ թուին, ճիշտ 10 տարի յետոյ. ուրեմն ՈԶ ըսկիղքն է։

²⁾ Անշուշտ այս Գրիգորը Կիրակոս պատմ. յիշած Գրիգոր Կապալեցին է։

V

ՓՈՔՐ ՄԱՏՈՒՌՆԵՐ ԵՒ ԽԱՉՔԱՐԵՐ

Երկու Սուրբ Գրիգոր եկեղեցիների մէջ գտնուում է սրբատաշ քարից շինուած մի փոքր մատուռ՝ երկու խորաններից բաղկացած։ Այս խորաններից իւրաքանչիւրի երկարութիւնն է 2 արշին 11 վերջով. լայնութիւնը 1 արշին 13 վերջով. ըստ ճրութիւնը 3 արշ. 14 վերջով։ Մատուռի վերայ կանգնեցրած է մի խաչքար. երկի մէջը գերեզման կայ. մատուռի մօտ գերեզմանաքարեր կան, բայց սրանք նոր ժամանակների գործ են երևում։

Երկրորդ սուրբ Գրիգոր տաճարի արեւելեան պատի տակ կան լաղմսթիւ խաչքարեր և սրբատաշ քարերի կոյտեր, որոնց տակ մնացել է մի փոքր խորան՝ սրբատաշ քարից կառուցուած. այժմ խորանի պատերն են միայն կանգուն մնացել. ընկած կամարաձև քարը, որ ինչպէս երևում է մուտքի ճակատի քարն է եղել, հետեւալ արձանագրութիւնն է կրում.

«Ի թվ. ՈՄԷ—657 հայոց և 1208 փրկչական չինեցաք զեկեղեցիս Սերոփոս, Միսաքս ի ձեռն... Մխիթարայ ի բարեխաւսութեան մեղ և ծնողած մերոց և ետուն ա աւր պատարագ ի տաւնի սրբոյ Սարգսի և թէ ոք խափանէ, դատի յԱստուծոյ»։

Այս արձանագրութեան թուականից երևում է, որ մատուռները պէտք է շինուած լինին Գոշ Մխիթարի օրօք. և Կիրակոս Գանձակեցին յիշում է, որ Գոշը չինեց նաև մի քանի մատուռներ սր. Հռիփսիմէի, Առաքելոց, որ. Կարապետի անուններով¹⁾։

Սուրբ Աստուածածին տաճարի արեւելեան պատի տակ գտնուում են հին գերեզմանաքարեր. դրանցից մէկը դապաղի ձև ունի, մէկն էլ սալ քարից է և վրան արձանագրուած է.

«Պարոնութեան Արղութին և Խորիչ խաթունին ևս Պետրոս վարդապետ կանգնեցի զխաչս բարեխաւս սուրբս մեղ և ծնողած մերոց. ի թուին ԶՂԴ—794 հայոց ու 1345 փրկչական»։

¹⁾ Նշենցին ի նորն Դեմիկ և՛ս փաքրագոյն եկեղեցի մի յանուն սուրբ Կարապետին Յովհաննու ի դլուի վանիցն—էջ 123. Նշենցին և այլ մատուրնս յանուն սրբոց առաքելոցն, և սրբոյն Հռիփսիմեայն.—էջ 126.

VI

ԳՐԱՅԻՆ ԵՒ ԶԱՆԳԱԿԱՆՈՒՆ

Գաւթի հիւսիսային որմին կից գտնոււմ է մի խորանաձև կամարակապ շէնք, որ գաւթը միացնում է զանգակատան հետ. այս խորանաձև մուտքի աջակողմեան պատի վրայ կան երեք կամարներ. մէջ տեղի կամարի մէջն է զանգակատան մուտքը. խորանաձև մուտքի երկարութիւնն է 13 արշին 4 վերշոկ. լայնութիւնը 2 արշին 10 վերշոկ. բարձրութիւնը 5 արշին: Մուտքի արեւմտեան կողմը որմով պատած է, բայց պարզ երեւում է, որ այդ պատը վերջին ժամանակների գործ է:

Զանգակատան պատերի ստորին մասերը 4 արշին 10 վերշոկ բարձրութեամբ շինուած են ոչ սրբատաշ քարից. պատերի մէջ դրուած են ահագին մեծութեամբ ժայռի կտորներ. այնուհետեւ սկսւում են մաքուր, սրբատաշ քարից շինուած մասերը, որ անխախտ ու ամբողջ են մնացել. միայն կտուրի վերին մասն է խախտուած:

Զանգակատունը բաղկացած է մի քանի յարկից. ստորին յարկը, որի մուտքը միջանցքի կամարի միջիցն է, առանձին ու խնդնութոյն ճարտարապետութեամբ է շինուած: Զանգակատան ներսի կազմակերպութիւնից երեւում է, որ այստեղ իսկապէս երկու շէնք կայ: Զանգակատան բարձր կամարներից ցած շինուած է մի զմբէթաձև տանիք, որ կանգնած է կիսասիւնների վրայ. այս կիսասիւնները չորս անկիւններում զոյգ զոյգ իրար հետ միանալով կազմում են փոքրիկ եռանկիւնիներ. եռանկիւնիների մէջ մնացած մութ տարածութեան փոքրիկ տանիքները քերութաքանդակ են. այս ութը կիսասիւնները շէնքի պատերի մէջը չեն, այլ ուղղակի կցուած են որմերին: Շէնքի այս կազմութիւնից երեւում է, որ զանազան նպատակների է ծառայել. ստորին յարկի որմերի մէջ եղած մեծ դարանները ցոյց են տալիս, որ այս յարկը եղել է զրադարան կամ դրատուն: Դարաններից մէկի մէջ, հիւսիսային պատում, անց է կացրած մի խողովակ. երեւի վառարան է եղել այդ տեղ:

Մեր ենթադրութիւնը, որ այս քեղեցկաքանդակ շէնքը դրադարան պէտք է եղած լինի, հիմնուած է նոյնպէս կիրակոս պատմագրի այն տեղեկութեան վրայ, որ Մարտիրոս առաջնորդը—Գոշի անմիջական յաջորդը—ի միջի այլ շէնքերի, շինել տուեց և մի

«դրատունն դեղեցկաշէն յարկօք ¹⁾» և մերոշ ժամանակ անցնելուց յետոյ, երեւի երբ վանքն այլ եւս գոյրոցի գեր չէր կատարում, դրատան վրայ շինուում է զանգակատունը:

Գրատան արեւելեան պատի մօտ, ներսից, մի գերեզմանաքար կայ, որ արձանադրութեան չունենալով՝ յայտնի չէ թէ ում շիրիմն է: Գրատան յատակն այժմ հողով է ծածկուած. երկարութիւնը, ինչպէս և լայնութիւնը 10 արշին է: Արեւելեան, հարաւային և հիւսիսային պատերի մէջ զոյգ զոյգ լուսամուտներ կան:

Ջանգակատան երկրորդ յարկի մուտքն արտաքուստ է, արեւմտեան կողմից. քարեայ աստիճաններով բարձրանալով՝ մտնում ենք երկրորդ յարկը, որ կամարակապ է, կաթուղիկէով և դմբէթածածկ. դմբէթն այժմ չկայ: Հիւսիսային և հարաւային պատերի մէջ կան լուսանցքներ, որոնք սիւներով բաժանուում են երկու մասիւ Արեւելեան պատի մէջ միմեանց կից շինուած են երկու պատարագամատոյց խորաններ. յատակը կաղմում է ասորին յարկի տանիքը, որի մէջ բացուածքներ կան, որոնք միմեանց հետ հասարակացութիւն ունին:

Արեւելեան պատի վրայ կարդացւում է հետեւեալ արձանագրութիւնը.

«Կամաւն Աստուծոյ ի թմին հայոց ՉԽ ²⁾—740 հայոց և 1291 փրկչական պարօնութեան Խորիշ (?) խաթունին և եղբարց իւրոց Արդութին և թա. . . (?) ամուսին որդոց Քարիմադին (?) և որդոյ մեծին Ումէկին ու այլ որդոյ խաթունին մեք ք (2) եղբարքս . . . սապետ . . . (?) վգ. և Կարապետ եղաք ի հիմն ի վերայ եղեալ հիմանս և շինեցաք զանգակատուն և եկեղեցի յանուն սբ. Հրեշտակապետայն Գաբրիէլի և Միքայէլի սակաւ ընչիւք ու քեռոյն մեր Իգնատոսի արդեամբ բաղմաւք վերադրին պատրօնայն դրաք պարիսպ շուրջ եկեղեցոյս և այլ աշխատութիւնս ըստ մերում կարի և Սարգ . . . (?) վարդապետ հայր վանիցս և միաբանքս հաստատեցին տարին . . . (?) պատարապ որ յեկեղեցիս . . . սապետ (?) վարդապետին և Կարապետին սահմանեցին. արդ ազաչեմ ասենայն ժառանգաւորդ յիշման արժանի ատնէք զամենայն աշխատեալս ի ամա եւս առաւել Ջաքսոն (?) և զԳրիգորն»:

Այս արձանագրութիւնից արդէն պարզ երևում է՝ առաջին, որ զանգակատունը շինուել է ուրիշ շէնքի վրայ—եղաք ի հիմն ի վերայ եղեալ հիմանս. երկրորդ, որ այդ սեղի է ունեցել վանքի հիմնարկութիւնից հարիւր տարի յետոյ, երրորդ, որ երկրորդ

¹⁾ «Ճինեաց և զբառուն մի գեղեցկաշէն յարկօք, արեւոստաւոր ունելով գհիւսն Միսիթար, որ ի բողոմ իրս աշխատ եղև եկեղեցեացն և վանիցն»։ Եթեք, էջ 129:

²⁾ Վանքի սկզբնաւորութիւնից ուրեմն ճիշտ հարիւր տարի յետոյ:

յարկի մէջ դանուած խորանները կոչուում են Գաբրիէլ և Միքայէլ հրեշտակապետների անուններով: Աւիսնս, որ հիմնադիր վարդապետներից մէկի և այդ ժամանակուայ վանահօր անունները չեն կարգադրում. ըստ Կիրակոս պատմագրի յիշած անունների՝ մօտաւորապէս այս միջոցին վանահայր պէտք է եղած լինի Յովասափը: Երկրորդ յարկի տարածութիւնը արեւելքից—արեւմուտք 7 արշին է, իսկ հարաւից—հիւսիս 10 արշին 4 վերշոկ. բարձրութիւնը 10 արշին 2 վերշոկ. խորաններից իւրաքանչիւրի երկարութիւնն է 2 արշին 8 վերշոկ, լայնութիւնը 1 արշին 14 վերշոկ. բարձրութիւնը 3 արշին ու կէս:

VII

ՍՈՒՐԲ ԳԷՈՐԳ

Վանքի հանդէպ, հարաւային կողմից, բլրակի վրայ կառուցուած է մի փոքր սաղաւէն եկեղեցի սուրբ Գէորգի անունով. թէ արտաքուստ և թէ ներքուստ եկեղեցին չինուած է սրբատաշ քարով. թէ պատերի, թէ կաթուղիկէի և թէ զմրէթի քարերից շատերն այժմ թափուած են, արտաքուստ, կաթուղիկէի շուրջն արձանագրուած է.

«ԶԳ.—703 հայոց և 1254 փրկչական թվ. Տէր Աստուած ողորմեա՛ Խաչատուր վարդապետի ու Բարսեղին չինոգայ եկեղեցւոյս և ամենայն աշխատողացն ի սմա ամէն»:

Կիրակոս պատմագրի տաելով Բարսեղը Խաչատուր վարդապետի եղբայրն է. պատմագիրն այս եկեղեցու չինութիւնը ռութհարիւր երեք» (1354 փրկչական) թուին է նշանակում¹⁾, այն ինչ արձանագրութիւնը 703 թիւն է կրում: Այս թիւրբմացութիւնը մենք վերագրում ենք Կիրակոս Գանձակեցու պատմութիւնը հրատարակողի սխալմունքին²⁾. որովհետեւ ինքը պատմագիրն այդ թուականին կենդանի չէր կարող լինել. Կիրակոսն իւր պատմութիւնը շարունակում է մինչև ԶԺԴ—714 հայոց և 1265 փրկչական թիւը. այդ մէկ. երկրորդ՝ իւր իսկ վկայութեամբ Կիրակոսն աշակերտել և զործակցել է Վանական վարդապետին—մանրամասն

¹⁾ «Նու յուրեաւիւր ետե՛ս թուին Խաչատուր վարդապետն, և եղբայր իւր Բարսեղն, չինեաց եկեղեցի մի հրեքխօրանի, հանդէպ վանիցն, զմրէթաւոր, յանուն որբոյն Գէորգայո՛ւ նոյնը, էջ 130 :

²⁾ Մեր ձեռքն է Մոսկուայի հրատարակութիւնը. արդեօք նոյն սխալը կրկնուած է Վենետիկի հրատարակութեան մէջ:

պատմում է Վանականի ու իւր գերութիւնը,—իսկ վերջինս վախճանուել է 2—700 հայոց, 1251 փրկչական թուին, հաւանական չէ, որ նա Վանականի մահից յետոյ դարձեալ 103 տարի ապրէր: Երեկ ձեռագրի «յուլիոսարիւր» արտագրողները կամ տպագրելիս դարձրել են «յուլիոսարիւր»:

Սուրբ Գէորգի փոքրիկ, սիրուն գմբէթը կանգնած է 4 փոքր կամարների վրայ, յատակը սալաքարով է ծածկուած, եկեղեցու թէ պատերը և թէ գմբէթը չորս կողմից լուսամուտներ ունին: Բեմի աջ և ձախ կողմերում կան պատարագամատոյց խորաններ: Հարաւային պատի վրայ արձանագրուած է.

«Ի տաւնի սրբոյն Գէորգոյ տ պատարագ Շէրանշահի է անխափան»:

Եկեղեցու թէ երկարութիւնը և թէ լայնութիւնը 6 արշին է, բեմի բարձրութիւնը 1 արշին 2 վերջով: Տաճարի շուրջը կան խաչքարեր և զերեզմանաքարեր, քարերից մէկի վրայ գրուած է. «Այս է հանգիստ Մկրտիչ պարոն Տր. ի ԹՃԻԴ»—1124 հայոց ու 1675 փրկչական թուին:

VIII

ԳՈՂ ՄԽԻԹԱՐԻ ԴԱՄԲԱՐԱՆԸ

Սուրբ Գէորգ եկեղեցուց դէպի արեւմուտք, մի փոքր աւելի բարձր ըլլալ վրայ կանգնած է հասարակ քար ու կրով շինուած և փայտածածկ չէնք, որ երկու սենեակներից է բաղկացած, արեւելեան մասը յարմարացրած է բեմի՝ խաչկալով ու վէմ քարով, իսկ արեւմտեան մասում, փոքրիկ շրջանի մէջ գրուած են երկու տապանաքարեր, և չնայելով, որ մէկի վրայ գրուած է Գրիգոր քահանայ, իսկ միւսի վրայ Աղան, հենց այս տեղն է համարւում Գաշի աճիւնը պարունակող դամբարանը: Թէ տեղացիները և թէ հետագիւղերից գալիս են այս տեղից հող տանելու՝ ցասումներից աղատուելու և հիւանդութիւններից բուժուելու համար, այս միկնոյն բանը լինում էր և Կիրակոս պատմագրի օրերում ¹⁾:

Շիրմի պարզութիւնից էլ երևում է Մխիթար Գաշի հողու.

¹⁾ «Եւ տարեալ հանդուցին զնա առաջի գրան եկեղեցւոյն փոքրագոյնի, որ կայ ի զլուխ վանացն յարեմաից կողմանէ: Եւ մինչև ցայսօր զերեզման նորա օգնէ ցտաղանից, որք հաւատով աղաւթնին յաղօթս նորա, և զհող տեղոյն հանապաղ տանեն ի պէտս հիւանդաց մորդոյ և անասնոյ, զի Աստուած զփառաւորիչս իւր փառաւորէ կենդանութեամբ և մահումբս:—նոյն. էջ 128.»

վեհութիւնը. այնքան փառաւոր և հոյակապ շէնքեր կառուցանել տալով, իւր համար այս պարզ և անշուք դամբարանն է շինել տալիս ¹⁾:

Դամբարան-մատուռի երկարութիւնն է 10 արշին և կէս. լայնութիւնը 4 արշին 2 վերջով: Դամբարանի հարաւային պատի տակ կանգնած է մի խաչքար, որի պատուանդանի վրայ արձանագրուած է.

«Սարգիս Սարկաւաղ կէսուրեայ փոխեցաւ ի սրս. յիշեցէք՝: Վերջացնելով մեր նկարագիրը, չենք կարող չափսոսալ, որ Գոշայ վանքի նման մի թանկագին պատմական յիշատակարան այսօր բոլորովին անխնամ և անտէր է մնացել: Ճիշտ է, մեր ժամանակի քաղաքակրթութեան պահանջներն ուրիշ են, բայց այդ չէ նշանակում, թէ եղած սրբավայրերը, որ մեր նախնեաց յիշատակարաններն են և դարերի ընթացքում առաջ են մղել մեր երկրի քաղաքակրթութիւնն ըստ ժամանակի պահանջի, պէտք է թողնենք, որ մեր աչքի առաջ քայքայուեն:



¹⁾ «Եւ ի ժամանակի ծերութեան, ի զուի վանիցն յաղմէ կողմանէ շինեաց և կեդեցի մի շէրիմ գերեզմանի իւրոյ, կրով և վիմօք մածուցեալ սրբազօրծ, յանուն Համբարձմանն Պրիստօսի Աստուծոյն մերոյ, օրհնելոյն յաւիտեանս ամեն: Նոյնը, էջ 126.»